



MIT FREUDE AM SINGEN

Möchten Sie mitsingen, unsere Arbeit kennenlernen, Mitglied unseres Fördervereins werden?

Kontakt:
Chorbüro
Angelika Ernst
Kulturpalast am Altmarkt
01067 Dresden
Tel./Fax: +49 (0) 351 / 4 866 365
E-Mail: angelika.ernst@dresdnerphilharmonie.de

SINGING WITH PLEASURE

We would like to invite you to join us, to learn more about our work or to become a member of our association of sponsors.

Please contact us:
Chorbüro
Angelika Ernst
Kulturpalast am Altmarkt
01067 Dresden
phone/fax: +49 (0) 351 / 4 866 365
e-mail: angelika.ernst@dresdnerphilharmonie.de

Beide Ensembles werden geleitet von Prof. Matthias Geissler, der 1980 vom damaligen Chefdirigenten Herbert Kegel zum Chordirektor berufen wurde.

Since 1980 Prof. Matthias Geissler has been artistic director of both choirs.



PROF. MATTHIAS GEISSLER

- Jahrgang 1946
- von 1957 bis 1965 Mitglied des Dresdner Kreuzchores
- danach in Halle Studium in den Fächern Orgel, Klavier, Dirigieren und Komposition
- 1972 A-Examen
- Organist in Torgau und Leiter verschiedener Chor- und Orchestervereinigungen
- Assistent von Prof. Höft Berlin, und später Dozent beim Internationalen Musikseminar
- Einstudierungen und Aufnahmen mit den Rundfunkchören Leipzig und Berlin
- 1980 Berufung zum Chordirektor der Dresdner Philharmonie durch den damaligen Chefdirigenten Herbert Kegel, leitet seitdem den Philharmonischen Chor und den Philharmonischen Kammerchor,
- Lehrbeauftragter im Fach Dirigieren an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden und an der Hochschule für Kirchenmusik
- 1989 Kunstpreisträger der Stadt Dresden
- 1997 Ernennung zum Professor der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
- Aufführungen selten gespielter Werke von Zemlinsky, Berlioz, Liszt, Suppé, Reger, Kodály mit der Dresdner Philharmonie, der Neuen Elbland Philharmonie, den Hamburger Sinfonikern, dem Westsächsischen Sinfonieorchester



- born in 1946
- from 1957 to 1965 member of the Dresdner Kreuzchor
- subsequently he studied organ, piano, conducting and composing in Halle
- in 1972 he passed his A-exam
- he then worked as organist in Torgau and conducted various choirs and orchestras
- assistant of Professor Höft at the international music seminar in Berlin, where he later also worked as academic
- rehearsals and recordings with radio choirs in Leipzig and Berlin
- in 1980 the former chief conductor of the Dresdner Philharmonic Orchestra appointed him choirmaster, since then he is in charge of the Philharmonic Choir and the Philharmonic Chamber Choir
- as an assistant professor he is teaching conducting at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden and at the Hochschule für Kirchenmusik
- in 1989 he was awarded the Art Prize of the City of Dresden
- in 1997 he was appointed professor of the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
- public performances of infrequently staged works by Zemlinsky, Berlioz, Liszt, Suppé, Reger and Kodály together with the Dresdner Philharmonic Orchestra, the Elbland Philharmonic Orchestra, the Hamburg Symphony Orchestra, the Westsaxony Symphony Orchestra and others

CD-EINSPIELUNGEN

- Brahms** | Rinaldo
Brahms | Alt-Rhapsodie
Wagner | Das Liebesmahl der Apostel
Im Grünen | Weltliche Chormusik der Romantik und Gegenwart (Kammerchor)



Philharmonischer Chor Philharmonischer Kammerchor



Der Philharmonische Chor Dresden

Der Philharmonische Chor wurde 1967 vom damaligen Chefdirigenten der Dresdner Philharmonie Kurt Masur gegründet. Umfangreiche künstlerische Aufgaben ergeben sich durch die Mitwirkung bei den Konzerten der Dresdner Philharmonie. Das Repertoire des Philharmonischen Chores umfasst Chor-Sinfonien (z.B. von Beethoven und Mahler), konzertante Opern- und Oratorienaufführungen («Carmen», «Judas Maccabäus», «Carmina burana») u.a. In den über vier Jahrzehnten seines Bestehens hat der Philharmonische Chor an die 150 Messen, Requiem, Oratorien, Opern, Kantaten und Chorsinfonik von etwa 100 Komponisten aller Epochen aufgeführt. Groß ist auch die Zahl der Künstler, mit denen der Chor zusammengearbeitet hat: mit Chefdirigenten der Dresdner Philharmonie wie Kurt Masur, Günther Herbig, Michel Plasson, Marek Janowski, Rafael Frühbeck de Burgos u.a. sowie mit Gastdirigenten wie Yehudi Menuhin, Lothar Zagrosek, Miltiades Caridis, Eliahu Inbal, Adam Fischer oder Gerd Albrecht. Insgesamt hat der Chor bisher mit über 80 Dirigenten und über 400 Solisten aus der ganzen Welt konzertiert, darunter Berühmtheiten wie z.B. Sir Peter Ustinov, Helen Donath, Anna Larsson, Olaf Bär. Darüber hinaus gehören auch Gastspiele im In- und Ausland (Hamburg, Berlin, Köln, Salzburg oder Prag), Rundfunkübertragungen (z.B. »Missa solemnis« von Beethoven) und CD-Aufnahmen zum Spektrum des Philharmonischen Chores.

The Choir of the Dresden Philharmonic

The Choir of the Dresden Philharmonic was founded in 1967 by Kurt Masur, chief conductor of the Dresden Philharmonic at that time. Its main task is to collaborate with the Dresden Philharmonic. The repertoire of the choir includes choral symphonies (e.g. by Beethoven and Mahler), concert versions of operas as well as oratorios (e.g. "Carmen", "Judas Maccabäus", "Carmina burana"). In the last four decades the choir presented nearly 150 masses, requiems, oratorios, operas, cantatas and symphonic poems by over 100 composers. A large number of artists have worked with the choir; chief conductors of the Dresden Philharmonic such as Kurt Masur, Günther Herbig, Michel Plasson, Marek Janowski, Rafael Frühbeck de Burgos as well as guest conductors such as Yehudi Menuhin, Lothar Zagrosek, Miltiades Caridis, Eliahu Inbal, Adam Fischer or Gerd Albrecht. The choir has worked with over 80 conductors and over 400 soloists from all over the world, amongst them celebrities such as Sir Peter Ustinov, Helen Donath, Anna Larsson, Olaf Bär. Furthermore, the choir is regularly invited to concerts throughout Germany and abroad (Hamburg, Berlin, Cologne, Salzburg and Prague), to radio broadcasts (e.g. "Missa solemnis" by Beethoven) and CD productions.

Der Philharmonische Kammerchor Dresden

Der Philharmonische Kammerchor ist ein Auswahlensemble besonders geeigneter Sängerinnen und Sänger des Philharmonischen Chores und widmet sich der A-cappella-Musik aller Stilepochen. Alte Meister wie Schütz und Palestrina stehen neben Bach und Händel, Romantik (Brahms, Mendelssohn oder Schumann) findet sich neben der Moderne (Penderecki, Zemlinsky, Distler oder Kodály). Der Philharmonische Kammerchor veranstaltet regelmäßig Konzerte in Kirchen, Schlössern und Konzerthäusern Sachsens und unternimmt darüber hinaus auch Gastspielreisen in europäische Länder, z.B. nach Spanien, Italien, Holland, Frankreich, Österreich, Schweiz, Malta und nach Osteuropa. Der Philharmonische Kammerchor hat außerdem CDs mit weltlicher romantischer und geistlicher A-cappella-Chormusik eingespielt.

The Chamber Choir of the Dresden Philharmonic

The Chamber Choir consists of very talented singers of the Choir of the Dresden Philharmonic and presents music "a cappella" of all genres: ancient masters such as Schütz and Palestrina, Bach and Händel and masterpieces from the Romantic period (by Brahms, Mendelssohn or Schumann) as well as modern works (by Penderecki, Zemlinsky, Distler or Kodály). The Chamber Choir appears regularly in churches, castles and concert halls throughout Saxony and is frequently invited abroad to Spain, Italy, the Netherlands, France, Austria, Switzerland, Malta and Eastern Europe. Furthermore, the Chamber Choir has recorded CDs with worldly classical and sacred a cappella music.

