

Wenn alle Brunnlein fließen

Deutsches Volkslied
Satz: Gunter Berger

Wenn al - le Brunn-lein flie - ßen, so muß man trin - ken. Wenn ich mein Schatz nicht ru - fen darf, tu
Ja win-ken mit den Äu - ge-lein und tre - ten auf den Fuß. 'sist ei - ne in der Stu - be drin, die

Wa - rum soll sie's nicht wer - den, ich hab sie ja so gern. Sie hat zwei blau - e Äu - ge - lein, die
Sie hat zwei ro - te Wän - ge - lein, sind rö - ter als der Wein. Ein sol - ches Mä - del find'st du nicht, wohl

7

ich ihm win - ken. Wenn ich mein Schatz nicht ru - fen darf, ju, ja, ru - fen darf, tu ich ihm win - ken.
mei - ne wer-den muß. 'sist ei - ne in der Stu - be drin, ju, ja, Stu - be drin, die mei-ne wer-den muß.

leuch-ten wie zwei Stern. Sie hat zwei blau - e Äu - ge - lein, ju, ja, Äu - ge - lein, die leuch-ten wie zwei Stern.
un - term Son-nen - schein. Ein sol - ches Mä - del findest du nicht, ju, ja, findest du nicht wohl un-term Son-nen-schein.

Vem kan segla

Skandinaviskt folkslag
Satz: Gunter Berger

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major (one flat) and 6/4 time. It contains two lines of lyrics: "Vem kan se - gla för - u - tan vind?" and "Jag kan se - gla för - u - tan vind!". The middle staff is the treble clef accompaniment, and the bottom staff is the bass clef accompaniment. The music features a simple, folk-like melody with a steady bass line.

5

The second system of the musical score consists of three staves. It begins with a double bar line and a repeat sign. The top staff is the vocal line in G major (one flat) and 6/4 time. It contains two lines of lyrics: "Vem kan ski - jas från ven - nen sin u - tan att föl - la tå - rar?" and "Men ej skil - jas från ven - nen min u - tan att föl - la tå - rar!". The middle staff is the treble clef accompaniment, and the bottom staff is the bass clef accompaniment. The music features a simple, folk-like melody with a steady bass line. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with repeat signs.

Drunken Sailor

Engl. Traditional
Satz: Gunter Berger

What shall we do with the drun-ken sai - lor, what shall we do with the drun-ken sai - lor, what shall we do with the drun-ken sai - lor
Give him a dose of a salt and wa - ter, give him a dose of a salt and wa - ter, give him a dose of a salt and wa - ter

Give him a taste of the bo-sun's rope end, give him a taste of the bo-sun's rope end, give him a taste of the bo-sun's rope end
That's what to do with the drun-ken sai - lor, that's what to do with the drun-ken sai - lor, that's what to do with the drun-ken sai - lor

The first system of the musical score for 'Drunken Sailor' consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, containing six measures of music. The middle staff is also in treble clef with a 2/4 time signature, containing six measures of music. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature, containing six measures of music. The lyrics are written below the top two staves.

7

ear-ly in the mor-ning? Hoo-ray, and up she ri-ses, hoo-ray, and up she ri-ses hoo-ray, and up she ri-ses ear-ly in the mor-ning.
ear-ly in the mor-ning?

ear-ly in the mor-ning?
ear-ly in the mor-ning?

The second system of the musical score for 'Drunken Sailor' consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, containing six measures of music. The middle staff is also in treble clef with a 2/4 time signature, containing six measures of music. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature, containing six measures of music. The lyrics are written below the top two staves. A repeat sign is present at the beginning of the first measure of the top staff.

John Hinkebee

Text und Musik: Manfred Kindel



Auf sei - nem Schif - fer - kla - auf sei - nem Schif - fer - kla - auf sei - nem Schif - fer - kla - vier spielt der Ka - pi - tän,
lus - tig und fröh - lich ein, lus - tig und fröh - lich ein, lus - tig und fröh - lich ein Lied. Ho - he Wel - len geh'n.



Und weil das Was - ser so, und weil das Was - ser so, und weil das Was - ser so spritzt und auch ü - ber - schwappt,



kommt er manch - mal aus dem, kommt er manch - mal aus dem, kommt er manch - mal aus dem Takt. Ach, das macht doch nichts.

Jetzt fahr'n wir über'n See

Deutsches Volkslied
Satz: Gunter Berger

Jetzt fahr'n wir ü - ber'n See, über'n See, jetzt fahr'n wir ü - ber'n
Und als wir drü - ber war'n, drü - ber war'n, und als wir drü - ber
Der Jä - ger blies in's Horn, blies in's Horn, der Jä - ger blies ins
Das Lied - lein das ist aus, das ist aus, das Lied - lein das ist

1. Jetzt See. Mit
Und war'n. Da
Der Horn. Da
Das aus. Und

la - la la la la la la la la la, Tra

ei - ner höl - zern' Wur - zel, Wur - zel, Wur - zel, Wur - zel, mit
 san - gen al - le Vög - lein, Vög - lein, Vög - lein, Vö - glein, da
 blie - sen al - le Jä - ger, Jä - ger, Jä - ger, Jä - ger, da
 wer das Lied nicht singen kann, sin - gen, sin - gen, sin - gen kann, und

3

1. 2.

la la la la la la la la la la Tra la la la la la

ei - ner höl - zern' Wur - zel, kein Ru - der war nicht Mit Ru - der war nicht dran.
 san - gen al - le Vög - lein, der hel - le Tag brach Da hel - le Tag brach an.
 blie - sen al - le Jä - ger, ein je - der in sein Da je - der in sein Horn.
 wer das Lied nicht singen kann, der fängt von vor - ne Und fängt von vor - ne an.