

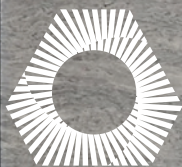


MRZ/APR
IM KULTURPALAST

Dresdner
Philharmonie



**MRZ /
APR 24**



Dresdner
Philharmonie

NOWHERE MANAF HALBOUNI IS HOME



© Manaf Halbouni

AB 7. FEB 2024
IM KULTURPALAST
DRESDEN

dresdnerphilharmonie.de

KULTURPALAST
DRESDEN

Von New York über Berlin bis Sydney: **Sir Donald Runnicles** ist einer der international erfolgreichsten Dirigenten unserer Zeit. Ab der kommenden Saison ist er Chefdirigent der Dresdner Philharmonie! Wer ihn jetzt schon einmal hier im Konzertsaal erleben möchte: Am 1. und 2. MRZ 2024 dirigiert er Werke von Debussy, Skrjabin und Ravel, mit dabei auch der Philharmonische Chor und der Universitätschor Dresden.

Fritz Langs ›**Metropolis**‹ ist ein Wunderwerk der Filmkunst, da waren sich schon die Zeitgenossen einig, als der monumentale Stummfilm 1927 Premiere hatte. Mit Spezialeffekten, die die Welt bis dahin noch nicht kannte, einem höchst spannenden Plot und exzellenten Darstellern. Wir zeigen den Film am 16. MRZ 2024 auf der großen Leinwand im Konzertsaal, die Dresdner Philharmonie spielt live die Musik dazu.

Kaum etwas könnte zu **Ostern** besser passen als Musik von Johann Sebastian **Bach**. Wir haben Hans-Christoph Rademann mit dem Dresdner Kammerchor eingeladen, gemeinsam mit der Dresdner Philharmonie Werke des Meisters der Barockmusik zu musizieren. Darunter die Kantate ›Preise dein Glück, gesegnetes Sachsen‹ und seine Orchestersuite Nr. 3 (31. MRZ 2024).

Auf Ihren Besuch freut sich Ihre
Dresdner Philharmonie.

FR 1. MRZ
SA 2. MRZ
19.30 Uhr
Konzertsaal

SINFONIEKONZERT

Debussy und Ravel

CLAUDE DEBUSSY

>La mer< Drei sinfonische Skizzen für Orchester

ALEXANDER SKRJABIN

>Prométhée – Le poème du feu< für Klavier
und Orchester mit Chor und Orgel

MAURICE RAVEL

Auswahl aus >Miroirs< für Klavier solo
>Daphnis und Chloé< Suite Nr. 2 aus dem
Ballett

SIR DONALD RUNNICLES | Dirigent

STEVEN OSBORNE | Klavier

PHILHARMONISCHER CHOR DRESDEN

UNIVERSITÄTSCHOR DRESDEN

DRESDNER PHILHARMONIE

Glück gehabt! Wenn das musikalische Talent von Claude Debussy nicht rechtzeitig erkannt worden wäre, wäre er Seemann geworden und nicht einer der bedeutendsten französischen Komponisten. Zum Meer ist er dennoch immer wieder zurückgekehrt – am eindrucksvollsten ist seine Liebe zur See in >La Mer< zu hören. Skrjabin war Synästhetiker, er sah Farben, wenn er Töne hörte. Auch Ravel gilt als Meister der Farben, und zwar der Klangfarben. Seine Suite >Daphnis und Chloé< zaubert besonders Holzbläser:innen ein Leuchten in die Augen ...

59 | 49 | 42 | 36 | 27 | 20 € | 9 € Junge Leute



Sir Donald Runnicles

SO 3. MRZ
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

Nils Frahm

Veranstalter: Aust Konzerte

MO 4. MRZ
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

Al die Meola

Veranstalter: Jazztage Dresden

MI 6. MRZ
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

Kat Frankie BODIES

Veranstalter: SAX Stadtmagazin UG



Dresdner
Philharmonie

KONZERTEINFÜHRUNG DIGITAL – EIN PODCAST DER DRESDNER PHILHARMONIE

Sie können unsere Einführung in Ruhe sowohl vor dem Konzert
als auch noch lange danach anhören unter
dresdnerphilharmonie.de/konzerteinfuehrung-digital

© alphacolor

FR 8. MRZ
19.30 Uhr
Konzertsaal

abgeFRACKt

Short & Casual – Dvořák

Mit digitaler
Konzert-
begleitung
durch
die App
>Wolfgang<



CRISTIAN MĂCELARU

>Painted Leaves<
Duo für Flöte und Violine

ANTONÍN DVOŘÁK

Sinfonie Nr. 6 D-Dur

CRISTIAN MĂCELARU | Dirigent, Violine
MARIANNA JULIA ŻOŁNACZ | Flöte
DRESDNER PHILHARMONIE

Kurz und böhmisch: Dvořáks Sinfonien sind nicht zuletzt wegen ihres typisch böhmischen >Sounds< so beliebt. Am bekanntesten ist sicher seine Neunte, aber auch in seiner Sechsten zieht er in dieser Hinsicht alle Register und bringt den Klang seiner Heimat in den Konzertsaal. Dabei hatte sie einen Start mit Hindernissen. Die Wiener Philharmoniker wollten diese Sinfonie nicht als erste auf-führen, sie lehnten sie als zu >tschechisch< ab. Dafür übernahmen es die Prager Kollegen, und zwar so erfolgreich, dass der dritte Satz bei der Uraufführung wiederholt werden musste. Für den Beginn des Konzerts hat sich Dirigent Cristian Măcelaru etwas ganz Besonderes ausgedacht. Das Publikum darf sich überraschen lassen!

22 | 12 € | 9 € Junge Leute



Cristian Măcelaru

SA 9. MRZ
19.30 Uhr
SO 10. MRZ
11.00 Uhr
Konzertsaal

SINFONIEKONZERT

Dvořák 6

WITOLD LUTOSŁAWSKI

›Sinfonische Variationen‹

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Klavierkonzert Nr. 24 c-Moll

ANTONÍN DVOŘÁK

Sinfonie Nr. 6 D-Dur

CRISTIAN MĂCELARU | Dirigent

COLIN PÜTZ | Klavier

DRESDNER PHILHARMONIE

Manchmal beginnt die Karriere eines Musikers mit einem Film. Bei Colin Pütz war das so, als ihn eine große Öffentlichkeit als den achtjährigen Beethoven im gleichnamigen Film der ARD zum Beethovenjahr 2020 kennen lernte. Heute ist er sechzehn und begeistert das Publikum immer noch mit seiner fast kindhaften Frische und vor allem seiner enormen Musikalität. Mittlerweile hat er zahlreiche Preise gewonnen und Cristian Măcelaru hat ihn eingeladen, in unserem Konzert zu spielen – diesmal nicht Beethoven, sondern das wunderbare Klavierkonzert Nr. 24 von Mozart. Dvořáks Sinfonien sind nicht zuletzt wegen ihres typisch böhmischen ›Sounds‹ so beliebt. In seiner Sechsten zieht er in dieser Hinsicht alle Register und bringt den Klang seiner böhmischen Heimat in den Konzertsaal.

59 | 49 | 42 | 36 | 27 | 20 € | 9 € Junge Leute



Colin Pütz

SO 10. MRZ
18.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

Stabat Mater

Veranstalter: Dresdner Bläserphilharmonie e.V.

MO 11. MRZ

9.00 Uhr
KLASSEN 3+4

10.45 Uhr
KLASSEN 5+6

Konzertsaal

**DRESDNER SCHULKONZERT
IM KULTURPALAST**

Die Königin der Instrumente

**Eine Entdeckungsreise auf der Orgel,
bei der wir alle Register ziehen.**

ALBRECHT KOCH | Orgel
DANIEL HAUPT | Moderation

Es gibt nicht viele Instrumente, die man gleichzeitig mit Händen und Füßen spielt. Die Orgel ist eins von ihnen. Eigentlich ist es kein Wunder, dass man den ganzen Körper einsetzen muss, um so einen riesigen Apparat zum Klingen zu bringen. Sage und schreibe 4109 Pfeifen hat unsere Orgel im Kulturpalast! Wie man sie dazu bringt, Musik zu machen, was ein Register ist, was sich hinter dem seltsamen Wort Manual verbirgt und vieles mehr erfahrt ihr in unserem Schulkonzert. Ach ja, und warum steht die Orgel eigentlich im Konzertsaal und nicht in einer Kirche?

12 € | 5 € unter 18 Jahren

Eintritt für Schulklassen nach Anmeldung frei



Albrecht Koch

MO 11. MRZ
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

**Vicky Leandros –
Ich liebe das Leben!**

Veranstalter: Semmel Concerts Entertainment GmbH

DI 12. MRZ
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

**Chinesischer Nationalcircus –
China Girl**

Veranstalter: Semmel Concerts Entertainment GmbH

MI 13. MRZ
9.00 und
10.45 Uhr
Konzertsaal

KLASSEN 7-10

**DRESDNER SCHULKONZERT
IM KULTURPALAST**

Tatatataaa!

Auszüge aus:

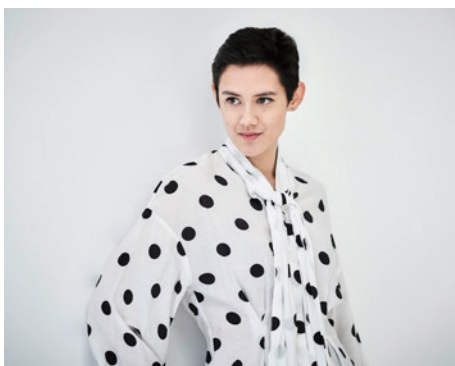
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonie Nr. 5 c-Moll

STEPHANIE CHILDRESS | Dirigentin
**MALTE ARKONA UND
MAGDALENA BROUWER** | Moderation
MICHAEL KUBE | Konzeption
DRESDNER PHILHARMONIE

Beethovens Sinfonien gehören zur >Grundaus-
rüstung< aller Orchester. Wer hat nicht schon
einmal irgendwo das >ta-ta-ta-taaaa< gehört!
Was ist das Faszinierende an seinen Werken?
Warum wurde Beethoven überhaupt ein
Klassiker? Was verbirgt sich hinter >Schicksals-
sinfonie< – dem Beinamen der Fünften Sinfonie?
Die Dresdner Philharmonie lädt Schüler:innen
ein, die Musik und das Leben von Beethoven
kennenzulernen.

12 € | 5 € unter 18 Jahren

Eintritt für Schulklassen nach Anmeldung frei



Stephanie Childress

MI 13. MRZ
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG
die feisten

Veranstalter: Kulturladen

DO 14. MRZ
19.30 Uhr
Konzertsaal

Verlegt vom
18. FEB 24

MIETVERANSTALTUNG

**Erlesene Literatur mit
Lars Eidinger**

Veranstalter: Concertbüro Zahlmann GmbH

SA 16. MRZ
19.30 Uhr
Konzertsaal

FILM UND LIVEMUSIK

Metropolis

FRITZ LANG

>Metropolis<, Stummfilm, Deutschland 1927
(restaurierte Fassung 2010)

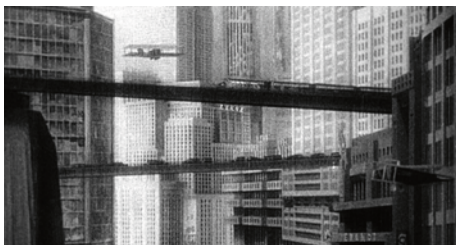
Musik: Gottfried Huppertz, Frank Strobel,
Marco Jovic

TITUS ENGEL | Dirigent
DRESDNER PHILHARMONIE

Im Rahmen der Dresdner Stummfilmtage

>Metropolis< ist der bekannteste deutsche Stummfilm. Die meisterhafte filmische Umsetzung eines Zukunftsbildes der modernen Stadt ist heute genau so faszinierend wie zu seiner Entstehung vor 100 Jahren. Bei uns im Konzertsaal läuft eine rekonstruierte Fassung mit der Originalmusik von Huppertz. Ähnlich wie bei den Opern Richard Wagners weisen zahlreiche Leitmotive dem Zuschauer den Weg durch den Film. Und auch in der Wahl der Klangsprache lässt er die musikalische Spätromantik wieder aufleben – aber nicht ausschließlich: Ebenso integriert Huppertz Jazz und Maschinenmusik in seine Musik und öffnet sie damit für die Klangsprache des zwanzigsten Jahrhunderts.

59 | 49 | 42 | 36 | 27 | 20 € | 9 € Junge Leute



Metropolis

DIE PHILHARMONISCHEN CHÖRE
UNTERWEGS

SO 17. MRZ 2024 | 16.00 Uhr
Technische Sammlungen Dresden
Goldbergsaal

DRESDNER STUMMFILMTAGE
**Film: »Dornröschen« und
andere Märchenlieder**

GUNTER BERGER | Leitung
PHILHARMONISCHER KINDERCHOR
DRESDEN

SO 17. MRZ
18.00 Uhr
Konzertsaal

CHOR UND ORCHESTER

Haydns Schöpfung

JOSEPH HAYDN

>Die Schöpfung<

Oratorium für Soli, Chor und Orchester

THOMASKANTOR ANDREAS REIZE | Dirigent

SAMANTHA GAUL | Sopran

KIERAN CARREL | Tenor

DOMINIK WÖRNER | Bass

THOMANERCHOR LEIPZIG

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

Auf Einladung der Dresdner Philharmonie

Wie der Dresdner Kreuzchor gehört der Thomanerchor Leipzig zu den weltweit renommiertesten Knabenchören. Im neuen Konzertsaal ist er erstmals zu Gast und bringt zusammen mit dem Gewandhausorchester ein Werk mit, das zu den Höhepunkten der Klassik zählt. Schon seine Uraufführung war ein einzigartiger Publikumserfolg. Kein Wunder, wenn man allein an die Schilderung des Chaos zu Beginn denkt, die in der Bibel der Erschaffung des Lichts vorausgeht. Und daran, wie effektiv es ist, wenn mitten in düsterem, leisen Grollen der Musik zu den Worten >Es werde Licht!< das Orchester urplötzlich in volle Lautstärke und strahlendes C-Dur ausbricht. Manchmal gehen noch heute genau an dieser Stelle die Lichter im Saal an! An Effekten mangelt es dem Werk nicht, aber es beeindruckt vor allem durch seine musikalische Sprache, mit der Haydn die Entstehung der Welt erzählt. Da wird keine Minute zu lang ...

59 | 49 | 42 | 36 | 27 | 20 € | 9 € Junge Leute



Thomanerchor Leipzig

MO 18. MRZ
9.30 Uhr
Konzertsaal

KLASSEN 8-12

**DRESDNER SCHULKONZERT
IM KULTURPALAST**

Musik mit 4109 Pfeifen

**Eine Entdeckungsreise auf der Orgel,
bei der wir alle Register ziehen.**

ALBRECHT KOCH | Orgel
DANIEL HAUPT | Moderation

Es gibt nicht viele Instrumente, die man gleichzeitig mit Händen und Füßen spielt. Die Orgel ist eins von ihnen. Eigentlich ist es kein Wunder, dass man den ganzen Körper einsetzen muss, um so einen riesigen Apparat zum Klingen zu bringen. Sage und schreibe 4109 Pfeifen hat unsere Orgel im Kulturpalast! Wie man sie dazu bringt, Musik zu machen, was ein Register ist, was sich hinter dem seltsamen Wort Manual verbirgt und vieles mehr erfahrt ihr in unserem Schulkonzert. Ach ja, und warum steht die Orgel eigentlich im Konzertsaal und nicht in einer Kirche?

12 € | 5 € unter 18 Jahren

Eintritt für Schulklassen nach Anmeldung frei



Daniel Haupt

MO 18. MRZ
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

Super ABBA – A tribute to ABBA

Veranstalter: AP Entertainment GmbH

MI 20. MRZ
19.30 Uhr
Konzertsaal

SINFONIEKONZERT

Sibelius 2

BÉLA BARTÓK

>Der wunderbare Mandarin< Suite

MATTHIAS PINTSCHER

>Mar'eh< für Violine und Orchester

JEAN SIBELIUS

Sinfonie Nr. 2 D-Dur

JOHN STORGÅRDS | Dirigent

LEILA JOSEFOWICZ | Violine

JUNGE DEUTSCHE PHILHARMONIE

Auf Einladung der Dresdner Philharmonie

Die kanadische Geigerin Leila Josefowicz wurde in frühester Jugend auf Promi-Partys in Hollywood und Beverly Hills als Wunderkind herumgereicht. >Ihr wird die Welt zu Füßen liegen<, prophezeite der amerikanische Star-Pianist Van Cliburn, als er sie gehört hatte. Und er sollte recht behalten. Mit 17 debütierte sie in der Carnegie Hall und begann eine höchst erfolgreiche Solo-Karriere. Längst hat sich Leila Josefowicz vom glamourösen Leben ihrer Anfangszeit emanzipiert – auch durch den Kontakt zu zeitgenössischen Komponisten. Dass sie deren Klangwelt in den Konzertsaal übertragen kann, beweist sie bei uns mit Matthias Pintschers Violinkonzert.

Dazu erklingt die Zweite Sinfonie des finnischen Nationalkomponisten Jean Sibelius. Durch ihre neuartige Tonsprache ist sie bis heute außerordentlich populär.

59 | 49 | 42 | 36 | 27 | 20 € | 9 € Junge Leute



Leila Josefowicz

FR 22. MRZ
19.30 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

**Konzert mit dem Jungen Sinfonie-
orchester Dresden**

*Veranstalter: Sächsisches Landesgymnasium
für Musik Dresden*

SA 23. MRZ
19.30 Uhr
SO 24. MRZ
18.00 Uhr
Konzertsaal

SINFONIEKONZERT

**Julia Fischer
spielt Elgar**

EDWARD ELGAR

Violinkonzert h-Moll

JOHANNES BRAHMS

Sinfonie Nr. 4 e-Moll

VASILY PETRENKO | Dirigent

JULIA FISCHER | Violine

DRESDNER PHILHARMONIE

Man spricht schnell von ›Ausnahmekünstlern‹, wenn man meint, dass jemand sein Instrument außerordentlich gut beherrscht. Bei Julia Fischer ist das keine Worthülse! Für unser Konzert bringt sie Elgars Meisterwerk mit, das bis heute zu den meist gespielten und beliebtesten Violinkonzerten überhaupt gehört. Ähnliches kann man über Brahms' Vierte Sinfonie sagen, ist sie doch mit ihrem Melodienreichtum ein Höhepunkt unter den Werken der Spätromantik. Besonders ihr Beginn hat sich in die Musikgeschichte eingeschrieben: keine Einleitung, keine musikalische Eröffnung – die Musik legt einfach los, als wäre sie immer schon da. Und schon ist man als Zuhörer in ihrem Bann ...

59 | 49 | 42 | 36 | 27 | 20 € | 9 € Junge Leute



Julia Fischer

SO 24. MRZ
11.00 Uhr
Konzertsaal

AB 5 JAHREN

FAMILIENKONZERT

phil zu entdecken ... im schwelgenden Orchestersound

Auszüge aus:

JOHANNES BRAHMS
Sinfonie Nr. 4 e-Moll

VASILY PETRENKO | Dirigent
MALTE ARKONA | Moderation
MICHAEL KUBE | Konzeption
VICTORIA ESPER | Stimme Phil
DRESDNER PHILHARMONIE

Johannes Brahms war ein besonderer Komponist. In den letzten Jahren seines Lebens trug er einen sehr markanten Vollbart, im Umgang mit anderen war er oft schüchtern, manchmal aber auch richtig knorrig. Vor allem aber war er überaus kritisch gegenüber sich selbst und seiner Musik. Mit dem Komponieren tat sich Brahms nie leicht – schon gar nicht, wenn es um eine Sinfonie ging. Gemeinsam mit Phil geht es daher auf Spurensuche in Wiens Caféhäusern und durch den Thüringer Wald. Und Malte wird zeigen, wie man aus nur ganz wenigen Tönen ein Thema, eine Melodie, einen ganzen Satz stricken kann. Denn darin war Brahms ein wahrer Meister!

12 € | 5 € unter 18 Jahren



Malte mit Phil

MI 27. MRZ
20.00 Uhr
Konzertsaal

DRESDNER ORGELZYKLUS

Brahms und Reger

MAX REGER

>Alle Menschen müssen sterben< Fantasie

JOHANNES BRAHMS

>O Welt, ich muss dich lassen< Choralvorspiel

MAX REGER

>Wachet auf, ruft uns die Stimme< Fantasie

JOHANNES BRAHMS

>Schmücke dich, o liebe Seele<
Choralvorspiel

MAX REGER

>Halleluja! Gott zu loben, bleibe meine
Seelenfreud< Fantasie

MARI FUKUMOTO | Orgel

Brahms hatte kein Glück in der Liebe. Viele Jahre gehörte seine ganze Zuneigung der Frau seines besten Freundes: Clara Schumann. Sie mochte ihn, aber an eine Liebesbeziehung war nicht zu denken. Er wusste, dass Clara die Orgel mochte, es ist also kein Zufall, dass er sie nach ihrem Tod in Kompositionen für dieses grandiose Instrument einschrieb.

Max Reger dagegen stand mitten im Leben, als er seine Choralfantasien schuf. Tief verletzt hatte ihn ein Musikkritiker mit der Behauptung, zu wenig Erfindungsgabe zu haben und überhaupt eine zu schwache Persönlichkeit zu sein. Er antwortete mit eben diesen Choralfantasien: erfindungsreich und voll individuellen Ausdrucks gelten sie heute als Meisterwerke Regers.

12 € | 9 € Junge Leute



Mari Fukumoto

DIE DRESDNER PHILHARMONIE
UNTERWEGS

DO 28. MRZ 2024 | 18.30 Uhr

FR 29. MRZ 2024 | 16.00 Uhr

Kreuzkirche Dresden

JOHANN SEBASTIAN BACH
Matthäus-Passion

KREUZKANTOR MARTIN LEHMANN | Dirigent

MARIE-SOPHIE POLLAK | Sopran

JONATHAN MAYENSCHEN | Alt

BENEDIKT KRISTJÁNSSON | Tenor

KLAUS HÄGER | Bass (Jesus)

TOBIAS BERNDT | Bass (Arien)

DRESDNER KREUZCHOR

DRESDNER PHILHARMONIE

Veranstalter: Kreuzkirche Dresden

DO 28. MRZ

20.00 Uhr

Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

**The Greatest Love of All –
A Tribute to Whitney Houston
starring Belinda Davids**

Veranstalter: MAWI Concert GmbH

Oster-SO
31. MRZ
18.00 Uhr
Konzertsaal

CHOR MIT ORCHESTER

Bach!

JOHANN SEBASTIAN BACH
Orchestersuite Nr. 3 D-Dur

FRANZ LISZT

>Es muss ein Wunderbares sein<
für Chor a cappella

GUSTAV MAHLER

>Ich bin der Welt abhanden gekommen< für
16 Stimmen a cappella (Arr. Clytus Gottwald)

CRIKS EDENVALDS

>Stars< für Chor a cappella und mit Wasser
gestimmte Gläser

JOHANN SEBASTIAN BACH

>Preise Dein Glücke, gesegnetes Sachsen<
Kantate für Soli, zwei Chöre und Orchester

HANS-CHRISTOPH RADEMANN | Dirigent

ELISABETH BREUER | Sopran

DANIEL JOHANNSEN | Tenor

MATTHIAS WINCKHLER | Bass

DRESDNER KAMMERCHOR

DRESDNER PHILHARMONIE

Pauken und Trompeten – das war in der Barockmusik ein unverkennbares Signal: Hier geht es um königliche Macht! Bachs Kantate >Preise Dein Glücke, gesegnetes Sachsen< ist dafür das beste Beispiel, komponierte er sie doch auf die Wiedererlangung der polnischen Krone durch August III. Ganz anders hingegen seine Suite für Orchester. Heute würden wir wohl Tanzmusik dazu sagen, Tanzmusik des Barock natürlich. Kaum ein klassisches Musikstück ist so populär wie der zweite Satz daraus, das berühmte >Air<. Die drei reinen Chorstücke bieten dagegen wahre Sphärenklänge ...

59 | 49 | 42 | 36 | 27 | 20 € | 9 € Junge Leute



Elisabeth Breuer

APR
/24

MO 1. APR
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG
FALCO – Das Musical

Veranstalter: Concertbüro Zahlmann GmbH

SA 6. APR
19.30 Uhr
SO 7. APR
11.00 Uhr
Konzertsaal

SINFONIEKONZERT
Kent Nagano

FRANZ SCHUBERT
Sinfonie Nr. 3 D-Dur

MAX BRUCH
Violinkonzert g-Moll

RICHARD STRAUSS
>Der Bürger als Edelmann< Orchestersuite

KENT NAGANO | Dirigent
MARÍA DUEÑAS | Violine
DRESDNER PHILHARMONIE

María Dueñas war gerade 13, als unser Konzertmeister Wolfgang Hentrich sie als Solistin zum Philharmonischen Kammerorchester Dresden einlud. Das war ihr Karrierestart – kurz darauf wurde die charismatische junge Geigerin von Dirigenten wie Marek Janowski und Paavo Järvi entdeckt und gefördert, gewann einen internationalen Wettbewerb nach dem anderen und kehrt nun mit Bruchs Violinkonzert nach Dresden zurück. Auch Kent Nagano kommt als Gast wieder – nach seinen umjubelten Konzerten mit Mahler und Bruckner nun mit Schuberts früher Dritter Sinfonie und dem >Bürger als Edelmann< von Richard Strauss.

59 | 49 | 42 | 36 | 27 | 20 € | 9 € Junge Leute



Kent Nagano

SO 7. APR
18.00 Uhr
Konzertsaal

KAMMERKONZERT

Streichquartett

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH

Streichquartett Nr. 8 c-Moll

LERA AUERBACH

Streichquartett Nr. 3 ›Cetera Desunt‹ Sonett
für Streichquartett

JOHANNES BRAHMS

Streichquartett Nr. 2 a-Moll

COLLENBUSCH QUARTETT

CORDULA FEST | Violine

CHRISTIANE LISKOWSKY | Violine

CHRISTINA BIWANK | Viola

ULF PRELLE | Violoncello

Für viele gehören die Streichquartette von Schostakowitsch zum Non plus Ultra der Kammermusik – und sein achtens ganz besonders, hat er doch selbst von ihm als von seinem ›Requiem‹ gesprochen. Diesem Vermächtnis hat sich auch unsere Residenzkomponistin Lera Auerbach gewidmet. Alles Neue kommt für sie aus der genauen Kenntnis der Tradition, und man glaubt in ihrem Quartett deutliche Anklänge an Schostakowitsch zu hören. An den großen Vorgängern hat sich auch Brahms zeit seines Lebens orientiert, vor allem an der Kunst des Kontrapunkts und der Variation von Bach. Nach Bach klingt sein Streichquartett zwar nicht, aber die fortlaufenden Variationen, die den Hörer ganz schnell in seinen Bann ziehen, hat er zu ähnlicher Vollkommenheit gebracht wie der barocke Meister.

17 € | 9 € Junge Leute



Collenbusch Quartett

MO 8. APR
19.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG
Schlager & Spaß mit Andy Borg

Veranstalter: Thomann Künstler Management GmbH

DO 11. APR
19.30 Uhr
Konzertsaal

abgeFRACKt
Short & Casual –
Tschaikowski

*Mit digitaler
Konzert-
begleitung
durch
die App
>Wolfgang<*

PETER TSCHAIKOWSKI
Sinfonie Nr. 6 h-Moll >Pathétique<

STANISLAV KOCHANOVSKY | Dirigent
DRESDNER PHILHARMONIE



Tschaikowskis Sinfonie Nr. 6 ist ein Meisterwerk, sie ist eigenartig und einzigartig. Davon war auch sein Bruder Modest überzeugt. Er gab dem Werk den Beinamen >Pathétique<. Und ja, sie ist pathetisch. Mehr noch: Die Sechste ist tragisch, dramatisch, packend, unheilvoll. Und sie ist Tschaikowskis Schwangersang: Neun Tage nach der Uraufführung starb er. Ob es eine Infektion mit Cholera war oder das Todesurteil eines >Ehrengerichts< aufgrund seiner Homosexualität – Theorien gibt es dazu viele. Ganz und gar keine Theorie ist die Wirkung dieser großartigen Musik: sie nimmt vom ersten Ton an gefangen und gibt ihre Hörer:innen erst wieder frei, wenn der letzte Ton des langsamen letzten Satzes lange verklungen ist.

22 | 12 € | 9 € Junge Leute



Stanislav Kochanovsky



FR 12. APR
19.30 Uhr
Konzertsaal

SINFONIEKONZERT

Tschaikowskis Pathétique

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH

Violinkonzert Nr. 1 a-Moll

PETER TSCHAIKOWSKI

Sinfonie Nr. 6 h-Moll >Pathétique<

STANISLAV KOCHANOVSKY | Dirigent

MARIA IOUDENITCH | Violine

DRESDNER PHILHARMONIE

Es ist gar nicht so selten, dass Komponisten ein Werk schreiben, von dem sie ahnen, dass es ihr letztes ist. Aber selten hört man Todesahnung und Abschiedsschmerz so deutlich wie in Tschaikowskis Sechster Sinfonie. Den Beinamen >Pathétique< gab er ihr allerdings nicht selbst, sondern sein Bruder Modest. Pathetisch ist sie tatsächlich. Mehr noch: Die Sechste ist tragisch, dramatisch, packend, unheilvoll. Und sie ist Tschaikowskis Schwanengesang: Neun Tage nach der Uraufführung starb er an der Cholera unter bis heute ungeklärten Umständen.

Eine Art Sinfonie ist auch Schostakowitschs Erstes Violinkonzert. Oder besser: eine Sinfonie mit obligater erster Geige. Die Geige hat keine Pause, unentwegt ist sie im Einsatz, spricht mit einzelnen Instrumenten, mit dem gesamten Orchester und natürlich mit den Hörenden. Das ist gerade das Richtige für Maria Ioudenitch, die Herausforderungen für ihr Instrument liebt und – wie sie beweisen wird – auch souverän meistert.

59 | 49 | 42 | 36 | 27 | 20 € | 9 € Junge Leute



Maria Ioudenitch

SA 13. APR
15.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

**Frühjahrskonzert des
Polizeichores Dresden e. V.**

Veranstalter: Polizeichor Dresden 1953 e. V.

SO 14. APR
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

singOUT Dresden 2024

Veranstalter: Silas Edwin

**DIE DRESDNER PHILHARMONIE
UNTERWEGS**

15. BIS 22. APR 2024
UK-Tournee

15. APR London, Cadogan Hall

16. APR Birmingham, Symphony Hall

17. APR Cardiff, St. David's Hall

18. APR Bristol, Beacon

19. APR Nottingham, Royal Concert Hall

21. APR Edinburgh, Usher Hall

STANISLAV KOCHANOVSKY | Dirigent
MARIA IOUDENITCH | Violine
DRESDNER PHILHARMONIE

MI 17. APR
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

**Simply The Best – Die Tina Turner
Story**

Veranstalter: Concertbüro Zahlmann GmbH

DO 18. APR
19.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

**Beatrice Egli – Volles Risiko Tour
2024**

Veranstalter: MSK Events GmbH

SA 20. APR
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

**The Music of Game of Thrones &
House of the Dragon**

*Veranstalter: Känguruh Production Konzertagentur
GmbH*

SO 21. APR
19.30 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

**Queen Classical mit der Band
MerQury, Orchester & Chor**

Veranstalter: Kultourladen

DI 23. APR
9.30 Uhr
Konzertsaal

KLASSEN 1-8

**DRESDNER SCHULKONZERT
IM KULTURPALAST**

Dresdner Schulchöre singen

Kaum zu glauben, wie viele Schulchöre es in Dresden gibt. Und wie toll sie singen. In diesem Konzert könnt ihr euch davon überzeugen.

GUNTER BERGER | Leitung und Moderation
DRESDNER SCHULCHÖRE
gemeinsam mit dem
**PHILHARMONISCHEN KINDERCHOR
DRESDEN**

Singen macht Spaß und tut gut. Das wissen alle Kinder, die im Chor singen – sei es im Philharmonischen Kinderchor, im Schulchor oder anderswo. Und das sollen noch viel mehr Kinder erfahren! Deshalb laden wir alle Schulchöre zum Mitsingen in den Konzertsaal ein. Die Noten gibt es vorab, und natürlich wird auch noch einmal gemeinsam vor dem Konzert geprobt. Also einfach anmelden und mitmachen!

12 € | 5 € unter 18 Jahren

Eintritt für Schulklassen nach Anmeldung frei



Philharmonischer Kinderchor Dresden

MI 24. APR
19.30 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

The Sound of Hans Zimmer & John Williams

Veranstalter: Alegria Konzert GmbH

SA 27. APR
16.00 Uhr
Konzertsaal
AB 5 JAHREN

**FAMILIENKONZERT/
DRESDNER SCHULKONZERT**

›Püñktchen & Anton‹

PHILIPP MATTHIAS KAUFMANN

›Püñktchen und Anton‹ nach Erich Kästner

MO 29. APR
9.00 und
10.45 Uhr
Konzertsaal
KLASSEN 1-4

ULRICH KERN | Dirigent

CHRISTOPH BERTRAM | Sprecher

EVA MARIANNE KRAISS | Sprecherin

DRESDNER PHILHARMONIE

›Nur wer erwachsen wird und Kind bleibt, ist ein Mensch‹, hat Erich Kästner einmal behauptet und sich auch selbst daran gehalten. In seinem Roman ›Püñktchen und Anton‹ geht es um Betrug, Verantwortung und die Kraft bedingungsloser Freundschaft. Und um einen rettenden Schlag mit der Holzkeule.

Damit aus dem Buch zum Kästner-Jahr 2024 eine musikalische Geschichte werden kann, treffen Püñktchen und Anton auf ein ganzes Sinfonieorchester. Die Musik erweckt das quirliche Berlin der Dreißigerjahre ebenso zum Leben wie die Romanfiguren bis hin zu Püñktchens Dackel Piefke.

27. April: 22 € | 29. APR: 12 €

5 € unter 18 Jahren

*Eintritt für Schulklassen zum Schulkonzert nach
Anmeldung frei*



Püñktchen & Anton

SO 28. APR
19.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

**Schmitt singt Jürgens:
Die Udo Jürgens Show – mit
Sinfonieorchester und Band**

Veranstalter: Kulturladen

MO 29. APR
19.30 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

**Die vier Jahreszeiten –
Antonio Vivaldi**
**Polish Art Philharmonic &
Maestro Michael Maciaszczyk**

*Veranstalter: Dirk Kamella Event- & Kulturmanagement
* Gneisenau-Studios*

Änderungen vorbehalten.

Unsere Highlights im März & April 2024



Betiel Berhe | Foto: Priscilla Grubo



Menschik im Paradies | (c) Kat Menschik



Anne Weber | Foto: Thorsten Greve

Dienstag | 19. März | 19.30 Uhr

Lesung

Internationale Wochen gegen Rassismus

Betiel Berhe: Nie mehr leise

Mittwoch | 10. April | 19.30 Uhr

Multimediale Lesung

Im Paradies: Erzählungen von Asta Nielsen

Ein Abend mit Kat Menschik

FREIHEIT, GLEICHHEIT, VIELFALT

Werkstattwochen

Donnerstag | 11. April | 17.30 Uhr: **FREIHEIT**

Donnerstag | 18. April | 17.30 Uhr: **VIELFALT**

Donnerstag | 25. April | 17.30 Uhr: **GLEICHHEIT**

Dienstag | 23. April | 19.30 Uhr

Lesung

Anne Weber: Bannmeilen.

Ein Roman in Streifzügen

www.bibo-dresden.de

    / bibodresden

NACHWUCHSTAG AUF DEM CAMPUS

9. März 2024
9.30 bis 12.30 Uhr
Ermelstraße 1
01277 Dresden

**DRESDNER
KREUZCHOR**

Foto: Martin Jehmichen

POLISH ART PHILHARMONIC
Maestro Michael Maciaszczyk - Leitung und Violine

Die vier
Jahreszeiten
ANTONIO VIVALDI



Montag | 29. April 2024 | 19.30 Uhr
KONZERTSAAL KULTURPALAST DRESDEN

DIXIELAND

DIXIELAND INTERNATIONAL

Kulturpalast | Samstag, 18. Mai 2024 | Beginn 19.30 Uhr

Moderation: Ulf Drechsel | WarmUp mit Lamarotte ab 18.00 Uhr im Foyer

Hauptkonzert des 52. Dresdner Dixieland-Festivals an seiner Gründungsstätte mit internationalen Spitzenbands und Solisten des Traditional Jazz.



Second Line Jazzband (Schweden)



Norbert Susemihl's Joyful Gumbo Jazzband (Dän.)



Jazz Connection (Niederlande)



Lamarotte (Niederlande)

Tickets und alle Infos unter www.dixielandfestival-dresden.com

BEATRICE EGLI

- VOLLES RISIKO -

ZUSATZTERMIN

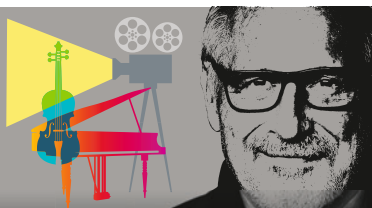
18.04. + 17.05.24 KULTURPALAST



FLYING STEPS

- FLYING HÄNSEL & GRETEL -

17.06.24 KULTURPALAST



KONSTANTIN WECKER
- SOUNDTRACK MEINES LEBENS -

08.10.24 KULTURPALAST



SILLY

- ELEKTROAKUSTIK TOUR -
mit Julia Neigel und Toni Krahl

14.11.24 KULTURPALAST



22
Mär

KLANGBRÜCKEN

Tanzprojekt

Tanz **Sahar Damoni**

Nawa

Sahar Damoni ist Palästinenserin, Christin mit Israelischem Pass, sie ist eine außergewöhnlich talentierte Choreographin und Tänzerin. In ihrer neuen Arbeit NAWA erzählt sie von den physischen, emotionalen, spirituellen Herausforderungen eine palästinensische Frau zu sein, von den bewussten und unbewussten Dimensionen des Traumas einer Schwangerschaftsunterbrechung, von der Vision selbstbestimmter Freiheit.



Fr 20 Uhr
Tickets 24 €

Dresden-
Elbland-
Ticket

26
Apr

KLANGBRÜCKEN

Avi Avital & Omer Klein

Fr 19:30 Uhr
Tickets 17 | 24 | 31 | 45 €

Werke von **Avi Avital**
Werke von **Omer Klein**
Johann Sebastian Bach
Partita Nr. 2 BWV 1004
(bearbeitet für Mandoline)



DH
DANIEL HOPE
KONZERT



IHR KONZERTBESUCH

Zu Ihrer Information: Im Konzertsaal tauscht die Belüftungsanlage die Luft mehrfach in der Stunde komplett gegen Frischluft aus.

Ihre Jacke und ggf. Gepäckstücke sind an der Garderobe abzugeben, diese ist bei Konzerten der Dresdner Philharmonie kostenfrei.

Konzerteinführungen finden bei einigen Konzerten eine Stunde vor Beginn mit begrenzter Platzanzahl im Veranstaltungsraum der Bibliothek im 1. OG statt.

FÜHRUNGEN

... durch die Foyers und den Konzertsaal des Kulturpalasts am MI 14. MRZ, 12.30 Uhr und MI 3. APR, 12.30 Uhr

Dauer: ca. 60 Min. | Preis: 8 €
Termine und Tickets sind im Ticketservice und unter dresdnerphilharmonie.de erhältlich.

HÖRBEETRÄCHTIGTE IM KONZERTSAAL

Im gesamten Parkett (Bereich A bis D, ausgenommen 1. Reihe), im 1. Rang (Bereich G, H, N und O) und im 2. Rang (Bereich S bis V) ist der Konzertsaal mit Induktionsschleifen ausgestattet.

ROLLSTUHLFAHRER:INNEN

Der Konzertsaal verfügt über eine begrenzte Anzahl von Rollstuhl- und nahen Begleitplätzen, die mit Aufzügen erreichbar sind. Ihre Anzahl kann je nach Veranstaltung variieren. Tickets hierfür sind nur vor Ort im Ticketservice im Kulturpalast erhältlich.

BARRIEREFREIHEIT

Der Kulturpalast ist barrierefrei ausgebaut. Folgende Saaltüren sind stufenlos erreichbar: B, C, H, N, R und W.



BÜRGERCHOR AM KULTI

Nächste Probe

19. MRZ 2024 | 19.00 Uhr

16. APR 2024 | 19.00 Uhr

dresdnerphilharmonie.de



SERVICE UND KONTAKTE

Alle Informationen rund um unsere Konzerte finden Sie immer aktuell auf unserer Homepage: dresdnerphilharmonie.de/konzerte sowie unter kulturpalast-dresden.de

NEWSLETTER

Abonnieren Sie unseren Newsletter unter dresdnerphilharmonie.de/newsletter

EXKLUSIV PER E-MAIL

Wenn wir Ihre E-Mail-Adresse kennen, senden wir Ihnen Informationen vor Ihrem Konzertbesuch sowie außerordentliche Angebote zu.

ERMÄSSIGUNGEN BEI DER DRESDNER PHILHARMONIE

9 €-Tickets: für Schüler:innen, Azubis, Studierende, Bufdis, FSJler:innen, Wehrdienstleistende unter 30 Jahren
50 % Ermäßigung: Inhaber:innen des Dresden-Passes, Arbeitslose, Empfänger:innen von Leistungen nach SGB XII, Schwerstbehinderte ab GdB 80 sowie deren Begleitpersonen
10 % Ermäßigung: Abonnent:innen und Inhaber:innen der PhilCard in einem Großteil der Konzerte
7 €-Ticket: ab Montag vor dem Konzert, auf ausgewählte Sitzplätze
Weitere Informationen erhalten Sie im Ticketservice.

TICKETSERVICE IM KULTURPALAST

Hier erhalten Sie Tickets für die Dresdner Philharmonie, die Herkuleskeule und für viele andere Veranstaltungen (Reservix, Eventim). Schloßstraße 2 | 01067 Dresden (Eingang Altmarkt oder Galeriestraße)

ÖFFNUNGSZEITEN

Die aktuellen Öffnungszeiten entnehmen Sie bitte der Homepage.

KONTAKT

T +49 351 4866-866 | F -353
ticket@dresdnerphilharmonie.de

IM ÖPNV UNTERWEGS

Das Ticket der Dresdner Philharmonie gilt als Fahrausweis 4 Stunden vor bis 6 Stunden nach Veranstaltungsbeginn in allen Nahverkehrsmitteln – außer Sonderverkehrsmittel – im VVO-Verbundraum.

GASTRONOMIE

Das Café und Bistro >Tutti< im 1. Obergeschoss sowie das >Solo< im Erdgeschoss sorgen vor dem Konzert und in den Pausen für Ihr leibliches Wohl.

IMPRESSUM

Herausgeber: Intendanz der Dresdner Philharmonie | Schloßstraße 2 | 01067 Dresden
Satz: buero-quer.de, Romy Sorber
Fotos: Robert Kusel; Sorin Popa; Stefan Leitner; Kaupo Kikkas; Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung; Tom Thiele; Timm Ziegenthaler; Tom Zimmeroff; Uwe Arens; Ellen Türke; Sonja Werner; Pia Clodi; Sergio Veranes Studio; David Nuglisch; Marco Borggreve; Andrej Grilc; Bjoern Kadenbach; Dressler Verlag
Redaktionsschluss: 17. JAN 2024, Termin-, Programm- und Preisänderungen vorbehalten.
Die Dresdner Philharmonie ist eine Einrichtung der Landeshauptstadt Dresden.

KULTURPALAST
DRESDEN

Orchester der
Landeshauptstadt
Dresden



Dresden.
Dresdner

Bleiben Sie informiert:



[dresdnerphilharmonie.de](https://www.dresdnerphilharmonie.de)
[kulturpalast-dresden.de](https://www.kulturpalast-dresden.de)

SACHSEN



Die Dresdner Philharmonie als Kultureinrichtung der Landeshauptstadt Dresden (Kulturraum) wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.