



**KURT MASUR
AKADEMIE**

Dresdner Philharmonie

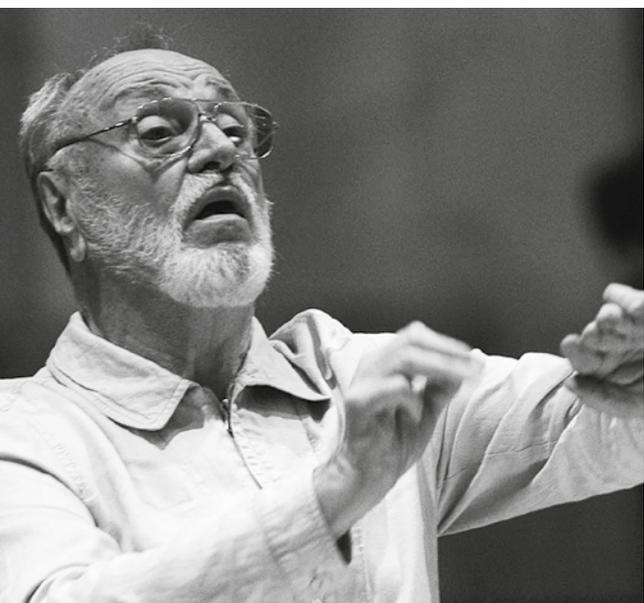
**Musik
ist
Zukunft**



>
MUSIK BEDEUTET
IN MEINEM LEBEN ALLES!
MAN MUSS AN IHRE
KRAFT GLAUBEN
UND SIE FÜHLEN LERNEN,
ERST DANN
OFFENBART SIE IHREN
GANZEN REICHTUM.
<

Kurt Masur





Kurt Masur

1927 – 2015

CHEFDIRIGENT DER
DRESDNER PHILHARMONIE

1967 – 1972

EHRENDIRIGENT DER
DRESDNER PHILHARMONIE

SEIT 1994

»Die Zeit bei der Dresdner Philharmonie war für mich am Beginn meiner Laufbahn als Dirigent ganz entscheidend. Nicht nur der damalige Chef der Philharmonie, Heinz Bongartz, der auch mein Dirigierlehrer am Leipziger Konservatorium war, wurde mir ein wichtiger Partner, sondern auch mit dem Orchester verband mich von Anfang an eine außergewöhnlich große Vertrautheit und Offenheit, die von gegenseitigem Respekt getragen war. Solch eine Erfahrung ist für jeden jungen Musiker unglaublich wertvoll. Und bis heute erfüllt mich eine große Freude, wenn ich daran denke, was wir damals gemeinsam alles erreicht haben. Musikalisch leistet die Dresdner Philharmonie bis heute Großartiges. Hier ist eine wunderbare Tradition gewachsen, die mit der Etablierung der Orchesterakademie nun auch in die Zukunft weist.«

Prof. Dr. h.c. Kurt Masur, 2015



Tomoko Masur

SCHIRMHERRIN DER
KURT MASUR AKADEMIE DER
DRESDNER PHILHARMONIE

»Ich erinnere mich gut daran, wie erfreut und beeindruckt mein Mann vom Wunsch der Dresdner Philharmonie war, dass ihre Orchesterakademie seinen Namen trägt. Damit rundete sich ab, was all die Jahre der Zusammenarbeit gezeigt hatten: starke Verbundenheit und liebevolle Achtsamkeit. In der letzten, gesundheitlich schweren und deprimierenden Periode seines Lebens war dieses Projekt für ihn Quelle der Freude und Hoffnung. Für ihn war es immer ein Herzensanliegen, mit wunderbaren Orchestermusikern sein Wissen an die junge Generation weiterzureichen. Auch für mich persönlich ist es schön zu wissen, dass in dieser Akademie viele junge Musikerinnen und Musiker einen Ort finden, an dem sie durch die Kraft und den Geist der Musik gedeihen können.«


Tomoko Masur

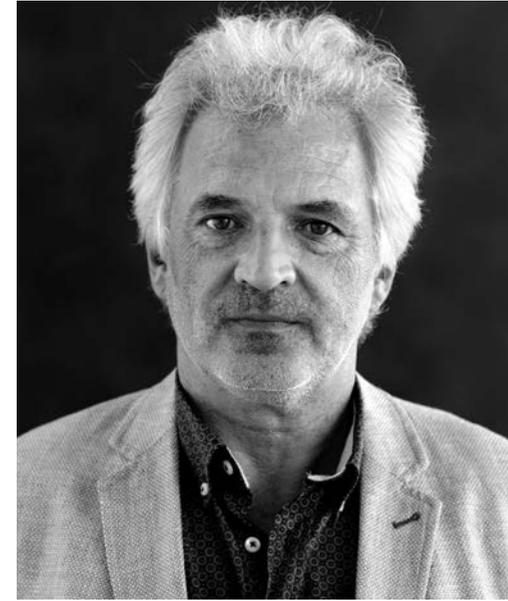


Frauke Roth

INTENDANTIN DER
DRESDNER PHILHARMONIE

»Unsere jungen Akademist:innen sind die Zukunft unserer Orchester! Deshalb ist es für mich essenziell, Ihnen die besten Möglichkeiten zu bieten, direkt im Orchester zu lernen und sich zu entwickeln. Die Kurt Masur Akademie ist ein Sprungbrett für den optimalen Einstieg in das Berufsleben. Aber nicht nur das. Sie ist auch ein Podium des Austauschs, der Vernetzung und sie ist ein Schaufenster gerade für junge Menschen in unserer Stadt, die wir für klassische Musik begeistern wollen.«

Frauke Roth

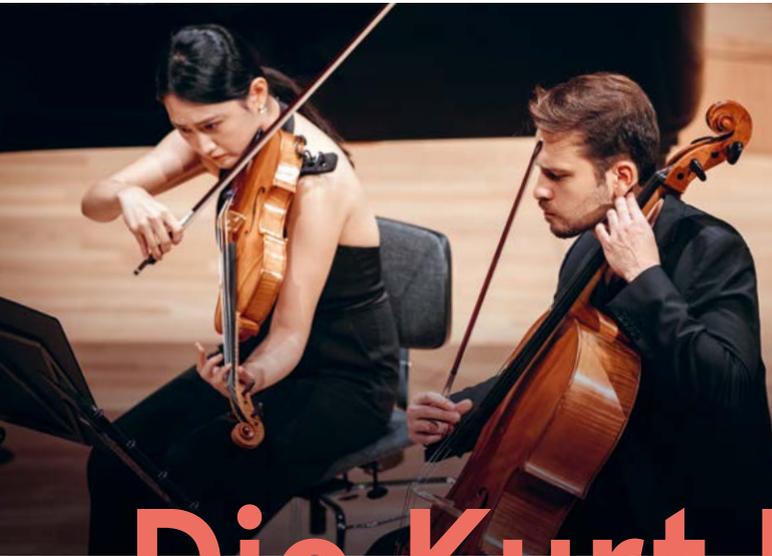


Axel Köhler

REKTOR DER
HOCHSCHULE FÜR MUSIK
CARL MARIA VON WEBER
DRESDEN

»Musik kennt keine Grenzen. Und auch die musikalische Ausbildung lebt von Internationalität, Vielfalt und höchstem Anspruch. Ich bin sehr froh, dass wir gemeinsam mit der Dresdner Philharmonie und der Landeshauptstadt hochbegabten Nachwuchsmusiker:innen eine so praxisnahe Ausbildung anbieten können. Der Studiengang zieht junge Menschen aus aller Welt an, von denen unsere Stadt genauso profitiert wie wiederum die Musikstadt Dresden mit ihrer Tradition auf sie ausstrahlt. Als Musiker weiß ich natürlich auch selbst, wie inspirierend und wegweisend es ist, möglichst früh ins »richtige Leben« geworfen zu werden. Dass wir das mit der Kurt Masur Akademie für den Orchesterbereich anbieten können, ist für unsere Hochschule, ist für Dresden ein echter Gewinn.«

Axel Köhler



Die Kurt Masur Akademie

... bietet seit der Spielzeit 2017/18 jungen, begabten Musiker:innen aus dem In- und Ausland die Möglichkeit, sich innerhalb eines traditionsreichen Spitzenorchesters auf ihren späteren Beruf vorzubereiten.

Viele Absolvent:innen unserer ersten Jahrgänge haben sich bereits Stellen in renommierten Orchestern erspielt. Das Erfolgsrezept: Die Akademiemitglieder sind intensiv in den Proben- und Konzertbetrieb der Dresdner Philharmonie eingebunden. Dadurch lernen sie die besondere Spielkultur und das Klangideal eines Spitzenorchesters kennen, arbeiten mit internationalen Dirigent:innen zusammen und knüpfen enge Beziehungen zu Kolleg:innen. Gleichzeitig studieren sie praxisorientiert an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden.



DAS PROGRAMM

Dauer: 2 Jahre

Art der Vergütung: Ausbildungsgehalt

Ausbildungsinhalte:

- Mitwirkung an Proben, Konzerten, Tourneen und CD-Produktionen sowie Kammermusik- und Musikervermittlungsprojekten der Dresdner Philharmonie mit bis zu 16 orchesterpraktischen Übungen pro Monat
- Individuelles Mentoring durch Musiker:innen der Dresdner Philharmonie
- Kammermusik-Coaching und Mitwirkung an eigenen Kammerkonzerten der Kurt Masur Akademie
- Probespieltrainings, mentales Coaching, Korrepetition, Workshops zu Musikvermittlung u. a.

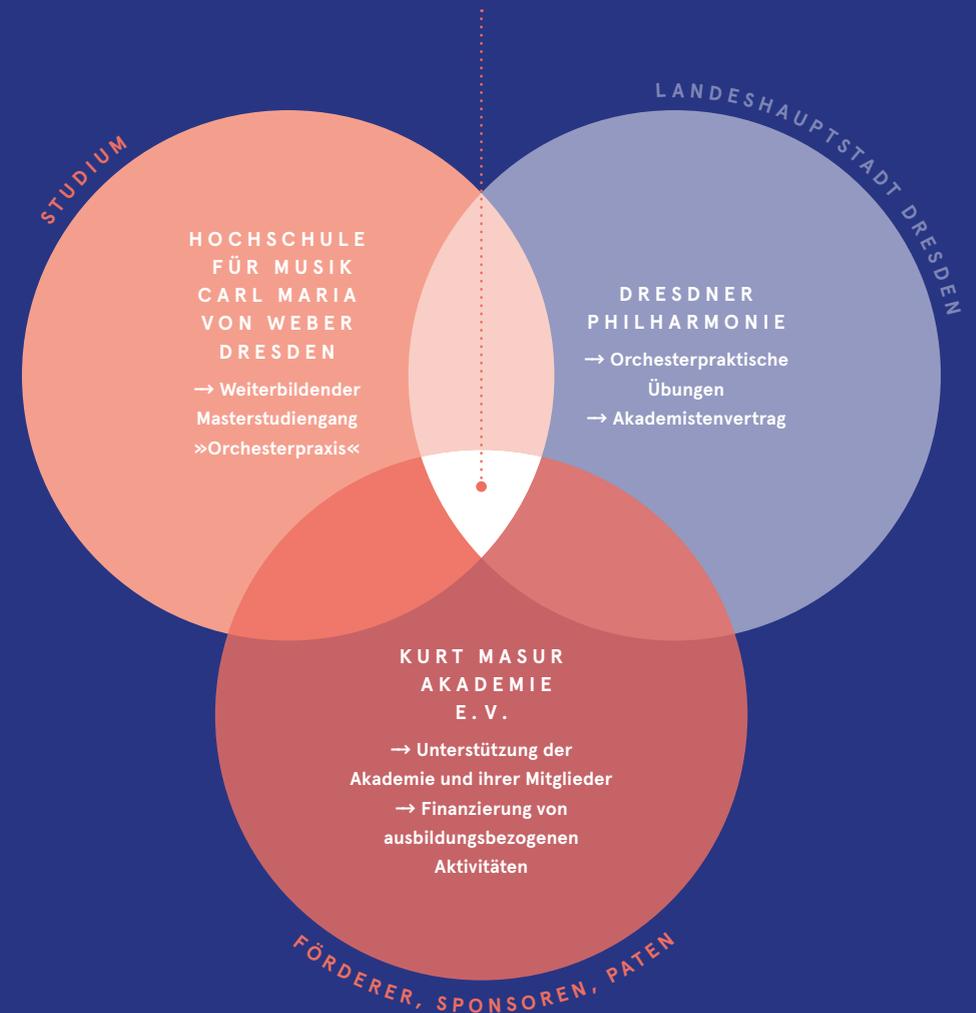
DAS STUDIUM

Alle Mitglieder der Kurt Masur Akademie vertiefen ihre Orchesterausbildung in einem viersemestrigen weiterbildenden Masterstudiengang »Musik mit dem Schwerpunkt Orchesterpraxis« an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden. Ihren instrumentalen Einzelunterricht erhalten sie bei in der Regel dort lehrenden Musiker:innen der Dresdner Philharmonie. Lehrveranstaltungen zu Musikphysiologie, Musikwissenschaft bzw. -theorie, Vertrags- und Urheberrecht sowie weitere Veranstaltungen zur Förderung des Berufseintritts runden ihre praxisorientierte Ausbildung ab.



Mehr Infos unter: hfmdd.de

KURT MASUR AKADEMIE



TATJANA REUTER

Akademistin des Jahrgangs 2019



»Ich werde nie vergessen, wie aufgeregt ich in meiner ersten Orchesterprobe war. Zufällig lag meine Lieblings-Sinfonie von Tschaikowski auf dem Pult, die ich noch nie gespielt hatte. Als es dann losging, fiel alle Anspannung ab. Das Orchester und die wunderschöne Musik haben mich einfach »mitgenommen« und dann war es wie im Flow. Ich bin sehr dankbar für die Entwicklung, die ich in meiner Akademiezeit als Musikerin und als Mensch erleben durfte.«

DANIEL THIELE

Cellist der Dresdner Philharmonie



»Was mich jedes Mal beeindruckt, ist das enorm hohe Niveau, auf dem die jungen Musiker:innen bereits spielen, wenn sie sich bei uns bewerben. Und ihr Elan. Das macht es dann oft echt schwer, die oder den »richtige(n)« aus dem Probespiel herauszusuchen. Ganz wichtig finde ich, dass sie dann neben dem Orchester »handwerk« auch das Orchester als soziales Gefüge kennen lernen, denn das spielt für den Berufsalltag eines Musikers eine große Rolle. Die Akademie ist auch dafür ein idealer Einstieg.«

Die Dresdner Philharmonie



MUSIK FÜR ALLE

Das ist der Anspruch der Dresdner Philharmonie. Das Orchester steht für Konzerte auf höchstem künstlerischen Niveau, musikalische Bildung für jedes Alter und den Blick über den musikalischen Tellerrand hinaus. Gastspiele auf fast allen Kontinenten und die Zusammenarbeit mit Gästen aus aller Welt haben den Ruf der Dresdner Philharmonie in der internationalen Klassikwelt verankert. Seit der Konzertsaison 2019/2020 ist Marek Janowski zum zweiten Mal Chefdirigent und künstlerischer Leiter der Dresdner Philharmonie.

EINHUNDERTFÜNFZIG JAHRE

1870 ergriffen Dresdner Bürger die Initiative und begründeten die Geschichte der Dresdner Philharmonie. Sie gaben der Stadtkapelle in ihrem Gewerbehause die Möglichkeit, Konzerte zu veranstalten und waren selbst aufmerksames Publikum. In den ersten Jahrzehnten standen Komponisten wie Brahms, Tschaikowski, Dvořák und Strauss mit eigenen Werken am Pult. Paul van Kempen formte es ab 1934 zu einem erstklassigen Ensemble. Nach ihm prägten u. a. Kurt Masur, Marek Janowski, Rafael Frühbeck de Burgos und Michael Sanderling das Orchester.



Dresdner
Philharmonie

GLÜCKSFALL KONZERTSAAL

2017 wurde der neue Konzertsaal im Kulturpalast mitten in Dresdens Altstadt eröffnet. Er ist ein Glücksfall für die Dresdner Philharmonie, für die Stadt und für die gesamte Musikwelt. International gilt er mittlerweile als Geheimtipp, und auch die Dresdnerinnen und Dresdner fühlen sich in seinen 1800 korallenroten Sitzen zu Hause.

PHIL_JUNGELEUTE

Klassische Musik am Sonntagvormittag mit Malte Arkona erkunden, das Orchester mit der Schulklasse erleben, selbst mal ein Instrument ausprobieren können – junge Menschen mit ihrer Neugier auf Musik sind der Dresdner Philharmonie wichtig. Dafür stehen die etwa 35 Familien- und Schulkonzerte jedes Jahr ebenso wie die Partnerschaft mit einer Dresdner Grundschule.

IMMER WIEDER HÖREN

1937 begann das Orchester, Schallplatten aufzunehmen. Heute verzeichnet die Diskografie der Dresdner Philharmonie fast 330 Werke. Zu den neueren Aufnahmen zählt ein CD-Zyklus unter der Leitung von Michael Sanderling mit sämtlichen Sinfonien von Dmitri Schostakowitsch und Ludwig van Beethoven (Sony Classical). Mit Marek Janowski hat das Orchester Mascagnis »Cavalleria rusticana«, Puccinis »Il Tabarro« und zuletzt Beethovens »Fidelio« aufgenommen (PentaTone).

»Kurt Masur wäre glücklich über diesen neuen Saal, einen der besten Säle weltweit. Es fühlt sich an, als ob ich mit meiner Stradivari in einer Stradivari spiele.«

Anne-Sophie Mutter
über den neuen Konzertsaal
im Kulturpalast, 2019

SAWAKO KOSUGE

Akademistin des Jahrgangs 2021



»Es ist einfach toll, wie viele Dirigenten ich schon erleben konnte. Vor allem die Arbeit mit Marek Janowski ist etwas Besonderes. Wenn ich höchstkonzentriert daran arbeite, seine Anforderungen an die dynamische Balance zu erfüllen, fühle ich mich wie ein winziger Teil einer Uhr. Dieses Gefühl und diese Erfahrungen bringen mir unglaublich viel Freude an der Arbeit und helfen mir sicher, mich als Orchestermusikerin zu entwickeln.«

ROBERT-CHRISTIAN SCHUSTER

Stv. Solo-Fagottist der Dresdner Philharmonie



»Jeder von uns Musikern weiß, welchen Herausforderungen sich Berufsanfänger in einem Profi-orchester zu Beginn zu stellen haben. Umso schöner finde ich es, dass wir als Dresdner Philharmonie mit der Akademie diesen Start vorbereiten und fördern können. Was ich außerdem besonders schätze: Die jungen Musiker:innen bereichern gleichzeitig auch uns, mit ihrer Frische, ihren musikalischen Ideen und auch mit ihren Fragen. Sie spielen damit viel Wertvolles ins Orchester zurück.«

Spitzen- förderung für den Spitzen- nachwuchs



INSTRUMENTEN- PARTNER

ab 5.000 Euro
pro Kalenderjahr

SPONSOR

ab 10.000 Euro
pro Kalenderjahr

Persönlich, zielgerichtet, effektiv – Ihre Unterstützung für junge Musikerinnen und Musiker soll dort ankommen, wo sie gebraucht wird. Dafür bieten wir Ihnen verschiedene Möglichkeiten:

PATE

ab 2.000 Euro
pro Kalenderjahr

SPONSOR

ab 10.000 Euro pro Kalenderjahr

Sie schaffen mit uns eine Plattform der Verständigung und des Austausches zwischen Kultur und Wirtschaft und fördern herausragende musikalische Projekte.

IHRE VORTEILE

- Wir laden Sie zu besonderen Veranstaltungen der Kurt Masur Akademie ein, z. B. zu Kammerkonzerten, Empfängen oder Diskussionsrunden.
- Sie erleben exklusive Führungen durch den Kulturpalast.
- Sie können Generalproben der Dresdner Philharmonie besuchen.
- Sie haben die Möglichkeit, exklusive kammermusikalische Auftritte der Kurt Masur Akademie zu vereinbaren.
- Ihr Name wird in allen Publikationen der Kurt Masur Akademie genannt.
- Auf Wunsch nehmen wir Sie in den Förder-Newsletter der Kurt Masur Akademie mit regelmäßigen Informationen und Neuigkeiten zu Projekten, Veranstaltungen und Erfolgen unserer Akademist:innen auf.



INSTRUMENTENPARTNER

ab 5.000 Euro pro Kalenderjahr

Das passende Instrument ist die Grundlage für die musikalische Entwicklung junger Profimusiker:innen. Sie unterstützen unsere Akademie-mitglieder als verlässlicher Partner ihrer hochwertigen Musikinstrumente.

IHRE VORTEILE

- Wir laden Sie zu besonderen Veranstaltungen der Kurt Masur Akademie ein, z. B. zu Kammerkonzerten, Empfängen oder Diskussionsrunden.
- Sie erhalten Einblicke in den Instrumenten-Auswahlprozess eines Profimusikers.
- Sie erleben eine exklusive Führung beim Instrumentenbauer.
- Ihr Name wird in allen Publikationen der Kurt Masur Akademie genannt.
- Auf Wunsch nehmen wir Sie in den Förder-Newsletter der Kurt Masur Akademie mit regelmäßigen Informationen und Neuigkeiten zu Projekten, Veranstaltungen und Erfolgen unserer Akademist:innen auf.

P A T E

ab 2.000 Euro pro Kalenderjahr

Sie unterstützen und begleiten ein Mitglied der Akademie während der gesamten Ausbildung bei der Dresdner Philharmonie. Sie erhalten persönliche Einblicke in die besondere Ausbildung zur Profimusiker:in.



I H R E V O R T E I L E

- Sie bauen eine persönliche Verbindung zu einem Mitglied der Akademie auf.
- Wir laden Sie zu besonderen Veranstaltungen der Kurt Masur Akademie ein, z. B. zu Kammerkonzerten, Empfängen oder Diskussionsrunden.
- Sie können Generalproben der Kurt Masur Akademie besuchen.
- Wir laden Sie zu Backstage-Empfängen nach Konzerten der Kurt Masur Akademie ein.
- Ihr Name wird in allen Publikationen der Kurt Masur Akademie genannt.
- Auf Wunsch nehmen wir Sie in den Förder-Newsletter der Kurt Masur Akademie mit regelmäßigen Informationen und Neuigkeiten zu Projekten, Veranstaltungen und Erfolgen unserer Akademist:innen auf.

MICHAEL SCHMITZ

Akademist des Jahrgangs 2019



»Am wichtigsten war anfangs für mich, ein Gespür dafür zu entwickeln, zu wem ich während des Spielens Blickkontakt suchen muss. Diese Interaktion ist sehr wichtig. Das lernt man nicht im Studium, auch nicht beim Partiturlesen, das lernt man nur in der Praxis. Auch deshalb ist es für mich unheimlich gewinnbringend, als Akademist in diesem Orchester spielen zu können.«

KATHRIN BÄZ

Solo-Flötistin der Dresdner Philharmonie



»Mich erinnern unsere Akademisten an meine eigene Zeit als Akademistin beim Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam. Das Staunen über die professionelle, wahrhaftige und zugleich spielerische Zusammenarbeit – immer auf höchstem Niveau und mit gegenseitigem Respekt – nährt mich bis heute. Diese Atmosphäre und Inspiration an unsere Akademisten weitergeben zu dürfen, erfüllt mich mit großer Freude und Dankbarkeit!«



Der Förderverein Kurt Masur Akademie – Orchesterakademie der Dresdner Philharmonie e. V.

Probespieltrainings, Meisterkurse, mentales und physiologisches Coaching, Einzelunterricht an Sonderinstrumenten, Korrepetition – unsere Akademist:innen bilden sich auf vielen Wegen weiter. Der gemeinnützige Verein unterstützt sie dabei finanziell.

Als Mitglied nehmen Sie aktiv am Vereinsleben teil, erfahren als Erste Neuigkeiten zu Projekten, Konzerten und Ausbildungserfolgen der jungen Musiker:innen und sind Teil einer lebendigen Plattform des Austauschs zwischen Kultur und Gesellschaft.

Sie möchten unsere Akademie als Vereinsmitglied unterstützen? Dann füllen Sie bitte beiliegendes Formular aus und schicken Sie es an die untenstehende Kontaktadresse. Wir freuen uns auf Sie!

Gerne können Sie die Kurt Masur Akademie auch mit einer Spende unterstützen.

KONTOVERBINDUNG

Kurt Masur Akademie e. V.
Ostsächsische Sparkasse Dresden
IBAN: DE 68 850 50 300 320 0020 538
BIC: OSDDDE81XXX



VORSTAND

Norbert Kiene, Vorsitzender
Klaus Rosenhagen, Stellvertretender
Vorsitzender
Günther Naumann, Schatzmeister
Frauke Roth, Intendantin der Dresdner
Philharmonie

KONTAKT

Kurt Masur Akademie
Orchesterakademie der Dresdner
Philharmonie
c/o Dresdner Philharmonie
Schloßstraße 2, 01067 Dresden
orchesterakademie@dresdnerphilharmonie.de



**KURT MASUR
AKADEMIE**
Dresdner Philharmonie

ANTRAG AUF MITGLIEDSCHAFT

Hiermit beantrage ich die Mitgliedschaft im Verein Kurt Masur Akademie – Orchesterakademie der Dresdner Philharmonie e. V. gemäß der mir bekannten Satzung des Vereins als

(Zutreffendes bitte ankreuzen)

- natürliche Person mit einem Jahresbeitrag von € 50,-
- institutionelles Mitglied oder Firmenmitglied mit einem Jahresbeitrag von € _____

Name, Vorname/Firma

Straße, Nr.

PLZ, Ort

E-Mail

Telefon/Fax

- Als Mitglied des Vereins erkläre ich hiermit meine Einwilligung zur Erstellung von Bildaufnahmen meiner Person im Rahmen von Veranstaltungen des Vereins sowie zur Verwendung und Veröffentlichung solcher Bildnisse zum Zwecke der öffentlichen Berichterstattung über das Vereinsleben. (Falls einverstanden, bitte ankreuzen)

Weitere Informationen zur Speicherung und Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten finden Sie unter kurt-masur-akademie.de

SEPA-BASISLASTSCHRIFT-MANDAT

- Ich ermächtige die Kurt Masur Akademie - Orchesterakademie der Dresdner Philharmonie e.V., Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der Kurt Masur Akademie - Orchesterakademie der Dresdner Philharmonie e.V. auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Kontoinhaber

Geldinstitut

BIC

IBAN

Gläubiger-Identifikationsnummer der Gesellschaft: DE83ZZZ00001894146.
Ihre Mandatsreferenz wird Ihnen vor dem ersten Lastschrifteinzug übermittelt.

Ort, Datum

Unterschrift

Bitte senden Sie uns den Antrag zur Mitgliedschaft als Original per Post an die nebenstehende Adresse zu.

KONTAKT UND IMPRESSUM

Kurt Masur Akademie
Orchesterakademie der Dresdner Philharmonie
c/o Dresdner Philharmonie
Schloßstraße 2
01067 Dresden

orchesterakademie@dresdnerphilharmonie.de
kurt-masur-akademie.de



kurtmasurakademie



Redaktion: Klara Schneider, Dr. Claudia Woldt

Bildnachweise: Edelhoff, Lutz → S. 9 | Höhler, Frank → S. 6 |
istockphoto.com → S. 24, 25, 26, 32 | Kadenbach, Björn →
S. 16-17, 30-31 | Killig, Oliver → S. 10, 27 | Lee, Chris → S. 7 |
Markenfotografie → S. 1, 4-5, 11, 14, 15, 20, 21, 22, 28, 29 |
Ziegenthaler, Timm → S. 8

Stand: 01.03.2022 | Änderungen vorbehalten



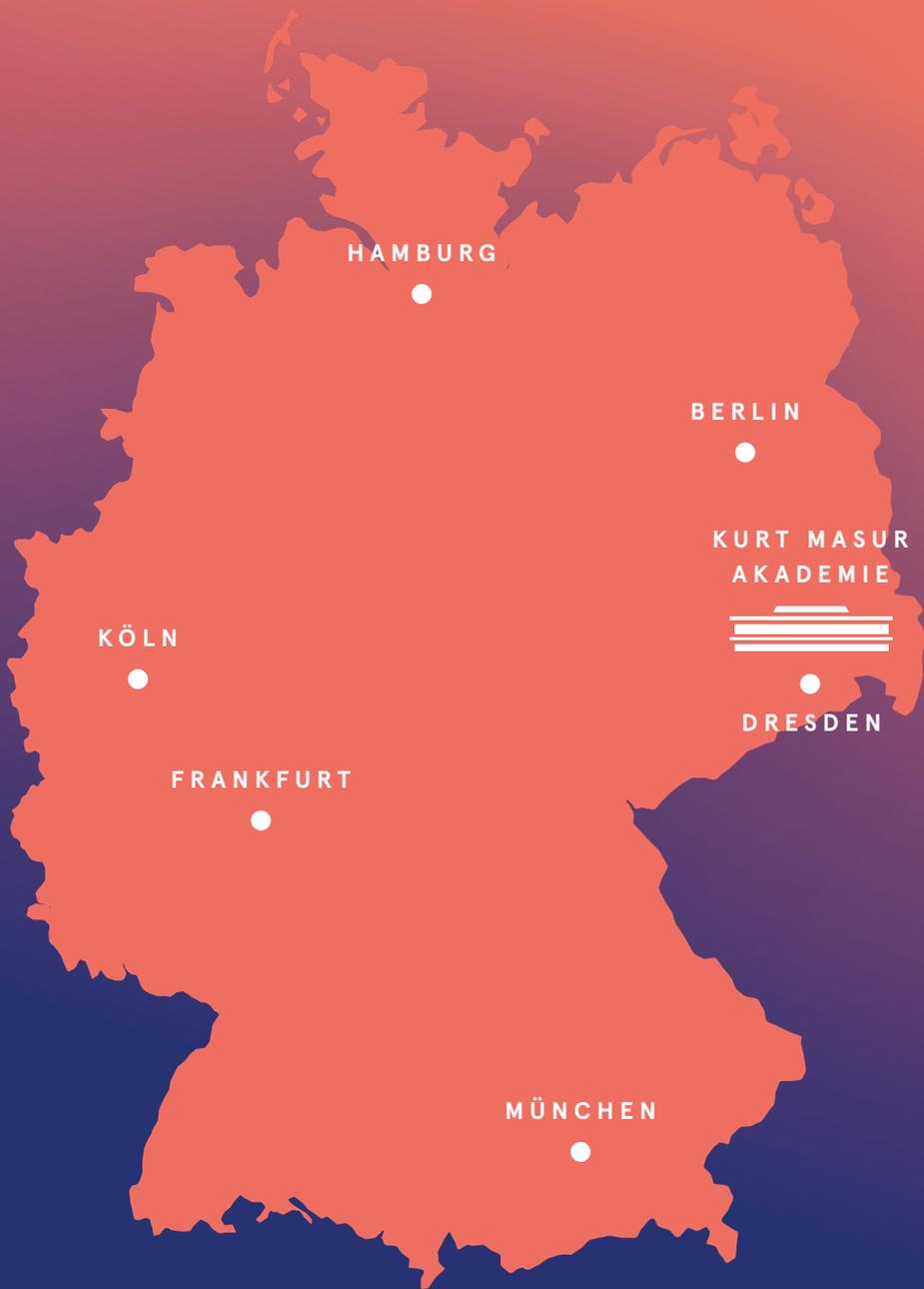
KURT MASUR
AKADEMIE
Dresdner Philharmonie



Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden



Dresden
Dresdner



HAMBURG

BERLIN

KURT MASUR
AKADEMIE

KÖLN

DRESDEN

FRANKFURT

MÜNCHEN