

**Dresdner
Philharmonie**

Kahchun Wong – Erster Gastdirigent der Dresdner Philharmonie

„Ich fühle mich sehr geehrt durch das Vertrauen, das mir die Musiker der Dresdner Philharmonie schenken, nicht nur für die gemeinsamen Aufführungen des Kernrepertoires, das sie atmen und leben, sondern auch in ihrer Bereitschaft, sich mit meiner Kultur zu verbinden. Vom ersten gemeinsamen Atemzug auf der Bühne an fühlte ich eine starke Verbindung zu ihrem Klang und bin immer noch sehr bewegt, in ihre sehr lange Tradition des gemeinsamen Musizierens eingeladen zu werden.

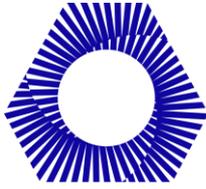
Ich freue mich sehr auf unsere kommenden Projekte und das künstlerische Zusammenwachsen in den nächsten Jahren.“

Der aus Singapur stammende Kahchun Wong ist in seiner Heimat ein Star – für einen jungen Dirigenten auch in der klassikbegeisterten asiatischen Welt keine Selbstverständlichkeit. Und auch in Europa sorgt er längst für Aufsehen. Bei seinem ersten Projekt mit der Dresdner Philharmonie 2022 sprang der Funke sofort über. Die Dresdner Philharmonie hat ihn deshalb zum Ersten Gastdirigenten ernannt und ihn eingeladen, mehrere Programme gemeinsam zu gestalten – darunter die Saisoneroöffnung mit Werken von Elgar und Strauss und einem Werk eines seines Lieblingskomponisten aus Thailand (2./3. SEP). Mit einer Komposition des Japaners Akira Ifukube kombiniert er Mahlers Sinfonie Nr. 1 (18. FEB). Außerdem ist er mit Beethovens Sinfonie Nr. 7 im Kurzkonzert (14. JUN) und bei den Konzerten der Dresdner Philharmonie im Betriebshof Gorbitz zu erleben (15. JUN).

Kahchun Wong erlangte erstmals internationale Aufmerksamkeit als Gewinner des Gustav-Mahler-Dirigentenwettbewerbs 2016 und wurde von Musical America für die "Tiefe und Aufrichtigkeit seiner Musikalität" gelobt.

Ab der Saison 23/24 übernimmt er die Position des Chefdirigenten des Japan Philharmonic Orchestra, bei dem er in der vorangegangenen Saison Erster Gastdirigent war. Zu den Höhepunkten der Saison 2023/24 gehören Wiedereinladungen zum Seattle Symphony, zum Cleveland Orchestra, zum Hallé Orchestra, zum Phion Orkest und zum Hyogo Performing Arts Center Orchestra. Außerdem stehen Debüts mit dem London Philharmonic Orchestra, dem NCPA Orchestra Beijing, dem Hong Kong Philharmonic Orchestra, dem Québec Symphony Orchestra, den Bochumer Symphonikern und dem Xi'an Symphony Orchestra auf dem Programm.

Wong wurde von der Presse für seine jüngsten Debüts bei den New Yorker Philharmonikern (wo er die US-Premiere von Tan Duns Feuerritual dirigierte), der Tschechischen Philharmonie und der Royal Liverpool Philharmonic, dem Hallé Orchestra gefeiert und hat erfolgreich mit dem Detroit Symphony, den Bamberger Symphonikern, dem Konzerthausorchester Berlin, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Luxemburger Philharmoniker, Valencia Orchestra, China Philharmonic, Shanghai Symphony, Guangzhou Symphony, Tokyo Philharmonic Orchestra, New Japan Philharmonic und Tokyo und Yomiuri Nippon Symphonieorchester zusammengearbeitet.



Dresdner Philharmonie

Wong glaubt an die Kraft, mit der die Musik junge Künstler:innen inspirieren und ihre Entwicklung fördern kann, was auch seinen eigenen Weg als Musiker in einem jungen südostasiatischen Land geprägt hat. 2016 gründete er zusammen mit Marina Mahler, der Enkelin von Gustav Mahler, das Projekt „Infinitude“. Er hat eng mit *Child at Street 11* zusammengearbeitet, einer gemeinnützigen Organisation in Singapur, die mehr als 100 Kinder aus schwierigen Verhältnissen unterstützt. 2019 konzipierte und leitete er zusammen mit BR-Klassik und der Stadtsparkasse Nürnberg ein gemeinsames Fernsehprojekt, das Spenden für einen gemeinnützigen Verein für Kinder in Deutschland sammelte.

Zusammen mit der Deutschen Botschaft Singapur hat Kahchun Wong 2018 „Beethoven im Garten“ mitbegründet, eine Orchesterakademie mit Solisten der Nürnberger Symphoniker (2018, 2019, 2020) und der Dresdner Philharmonie (2022, 2023), in der Studierende des Yong Siew Toh Conservatory of Music und der südostasiatischen Region betreut werden.

Im Dezember 2019 wurde Wong als erster Künstler aus Singapur vom Bundespräsidenten mit dem Bundesverdienstkreuz für seinen engagierten Einsatz und seine herausragenden Leistungen für die deutsch-singapurischen Kulturbeziehungen und die Förderung der deutschen Musikkultur im Ausland ausgezeichnet.

Als Protegé des verstorbenen Kurt Masur hatte Wong das Privileg, bei mehreren Gelegenheiten mit ihm auf dem Podium zu stehen. In der Saison 2016/17 wurde er als Dudamel Fellow zum Los Angeles Philharmonic eingeladen und nahm an einem renommierten Programm für aufstrebende junge Dirigenten teil. Er erwarb einen Master of Music in Orchester- und Operndirigat an der Hanns-Eisler-Musikhochschule in Berlin.

Konzerte mit dem Ersten Gastdirigenten

Kulturpalast, Konzertsaal

SA 2. SEP 2023, 19.30 Uhr, SO 3. SEP 2023, 18.00 Uhr

Saisoneröffnung

Narong Prangcharoen: Neues Werk für Orchester (2023), Uraufführung
Edward Elgar: Cellokonzert e-Moll (1919)
Richard Strauss: „Also sprach Zarathustra“ Sinfonische Dichtung (1896)

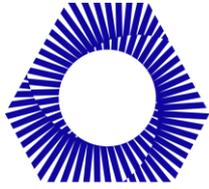
Kahchun Wong | Dirigent
Gautier Capuçon | Violoncello
Dresdner Philharmonie

SO 18. FEB 2024, 11.00 Uhr

Sinfoniekonzert

Akira Ifukube: Sinfonia Tapkaara (1954/79)
Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 1 D-Dur (1888)

Kahchun Wong | Dirigent
Dresdner Philharmonie



**Dresdner
Philharmonie**

FR 14. JUN 2024, 19.30 Uhr

(am 15. JUN 2024 auch im **Familienkonzert** und im **Abendkonzert** im Betriebshof Gorbitz)

abgeFRACKt – short & casual

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-Dur

Kahchun Wong | Dirigent
Dresdner Philharmonie