

Dresdner Philharmonie

Presse-Information
Dresden / 30. August 2023

Recycling-Percussion: Workshop und Konzert der Dresdner Philharmonie

Am 9. September 2023 spielt Vivi Vassileva mit der Dresdner Philharmonie das „Konzert für Recycling-Percussion und Orchester“ von Gregor A. Mayrhofer, sie setzt dafür aus Müll gewonnene Schlaginstrumente ein. Davor baut sie gemeinsam mit einer sechsten Klasse in einem Workshop solche Instrumente und gestaltet mit den Schüler:innen eine kleine Aufführung. Mit dem Konzert beendet die Dresdner Philharmonie ihr „Luftwurzel“-Projekt, bei dem von April bis jetzt Weiden und Sitzgelegenheiten den Kulturpalast-Vorplatz und das Haus selbst zu einem grüneren Ort gemacht haben.

Vivi Vassileva begann ihre Ausbildung mit zehn Jahren und wurde als Sechzehnjährige an die Musikhochschule München aufgenommen. Derzeit studiert sie in Salzburg berufsbegleitend bei Martin Grubinger und hat sich inzwischen selbst einen Namen als Percussionistin gemacht. Nachhaltigkeit und die Weitergabe ihrer Passion an junge Menschen sind zentrale Anliegen der jungen Künstlerin; es war deshalb naheliegend für den Komponisten **Gregor A. Mayrhofer**, ihr sein **Recycling Concerto** zu widmen. Und für Vivi Vassileva ist es folgerichtig, damit auch an Schulen zu gehen.

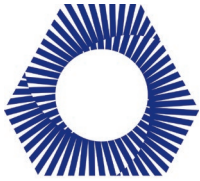
In Dresden ist sie zusammen mit dem Instrumentenbauer Martin Renner am 6. und 7. September in der 56. Oberschule in einem **Workshop** zu Gast. Gemeinsam mit Schüler:innen einer der sechsten Klassen baut sie Schlaginstrumente aus Restmaterialien wie leeren Plastikflaschen, Gläsern, Kronkorken, benutzten Kaffeekapseln u. ä., die dann auch in einer kleinen Schulaufführung zum Einsatz kommen.

So ähnlich auch im **Konzert** am 9. September im Kulturpalast: Aus alten Plastikbehältern und Kisten werden Trommeln, aus weggeworfenen Marmeladengläsern und Kronkorken werden Shaker, aus benutzten Kaffeekapseln raschelnde Chimes. Aus dem Müll lassen sich aber nicht nur Rhythmusinstrumente machen: Geleerte Plastikflaschen kann man mit einem Ventil im Deckel per Luftdruck stimmen und so aus den vielen einzelnen Wegwerfobjekten eine komplette „Pfandflaschen-Marimba“ erschaffen ...

Auf dem Konzertprogramm steht mit **Beethovens Sechster Sinfonie** („Pastorale“) zudem ein Werk, das den Bogen in eine Zeit spannt, als Klima- und Ressourcenschutz noch keine Rolle spielten, der Wert unserer Umwelt aber durchaus schon Thema für Komponisten war.

Am **6. September 2023 zwischen 13.00 und 15.30 Uhr** besteht die Möglichkeit, sich vor Ort einen Eindruck vom **Workshop** mit Vivi Vassileva zu verschaffen. Bei Interesse kontaktieren Sie bitte woldt@dresdnerphilharmonie.de.

Mit dem Projekt endet die Kunstinstallation **„Luftwurzeln“**, mit der die Dresdner Philharmonie gemeinsam mit dem Landschaftsarchitekten Till Rehwaldt gezeigt haben, wie der Vorplatz des Kulturpalastes und Teile des Hauses eine andere Aufenthaltsqualität bekommen könnten. Weiden mit Sitzgelegenheiten haben von Ende April 2023 bis jetzt dazu eingeladen, zu verweilen und ins Gespräch zu kommen.



**Dresdner
Philharmonie**

Konzertdetails:

SA 9. SEP 2023, 19.30 Uhr
KULTURPALAST

Charles Ives
„The Unanswered Question“ (1906/1935)

Gregor Mayrhofer
Konzert für Recycling-Percussion und Orchester (2021)

Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 6 F-Dur „Pastorale“ (1808)

Duncan Ward | Dirigent
Vivi Vassileva | Percussion
Dresdner Philharmonie