

**Dresdner
Philharmonie**

Kahchun Wong – Erster Gastdirigent der Dresdner Philharmonie

Spitzenklasse in unserem Konzertsaal – dazu gehört zweifellos Kahchun Wong, den wir 2024/25 zu seiner zweiten Saison als Erster Gastdirigent bei uns am Pult begrüßen. Mit Mahler, Beethoven, Brahms und zeitgenössischen Werken asiatischer Komponisten hat er sich dem Dresdner Publikum bereits vorgestellt, und auch in dieser Saison ist es ihm wichtig, Musik aus West und Fernost miteinander in seinen Programmen zu verbinden.

Das Dresdner Publikum darf sich auf drei Programme mit ihm freuen, in denen er unter anderem Antonín Dvořáks Sinfonie Nr. 9 „Aus der Neuen Welt“, Peter Tschaikowskis Vierte Sinfonie und Igor Strawinskis „Feuervogel“ dirigiert.

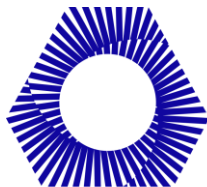
Kahchun Wong ist Chefdirigent des Japan Philharmonic Orchestra und Erster Gastdirigent der Dresdner Philharmonie und wird international für seine elektrisierende Bühnenpräsenz und seine intensive Auseinandersetzung mit dem künstlerischen Erbe des Ostens und Westens gefeiert. Er wird 2024/25 die Nachfolge von Sir Mark Elder als Chefdirigent und künstlerischer Berater des Hallé Orchestra in Manchester antreten.

Bei seinem letzten Auftritt als Chefdirigent der Nürnberger Symphoniker im Sommer 2022 leitete Wong die erfolgreiche Weltpremiere seiner Bearbeitung von Mussorgskis „Bildern einer Ausstellung“ für chinesische und europäische Instrumente vor 75.000 Zuschauern beim jährlichen Klassik Open Air im Luitpoldhain. Dieses Konzert, bei dem Instrumentalsolisten des Singapore Chinese Orchestra mitwirkten, wurde auf 3SAT und BR-Klassik ausgestrahlt.

Seit dem Gewinn des „Mahler Competition“ der Bamberger Symphoniker 2016 gastierte Wong bei renommierten Orchestern wie dem New York Philharmonic, dem Cleveland Orchestra, dem Detroit Symphony Orchestra, dem Hallé Orchestra, dem Royal Liverpool Philharmonic, dem Czech Philharmonic Orchestra, dem Orchestre National du Capitole de Toulouse, dem Shanghai Symphony Orchestra, dem Osaka Philharmonic Orchestra, dem Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra und dem Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. Zu den Höhepunkten der Saison 2023/24 gehörten seine Debüts beim London Philharmonic, BBC Symphony, Hong Kong Philharmonic und China NCPA Orchestra, und mit Mahlers Sinfonie Nr. 3 und Beethovens Symphonie Nr. 9 kehrt er zum Seattle Symphony Orchestra zurück.

Wong hat enge Beziehungen zu vielen Komponisten. 2023/24 hat er u. a. die britische Erstaufführung von Toshio Hosokawas „Prayer“ mit dem BBC Symphony Orchestra im Barbican dirigiert sowie die Uraufführung von „Reflection of Shadow“ des thailändischen Komponisten Narong Prangcharoen, das speziell für sein Antrittskonzert als Erster Gastdirigent der Dresdner Philharmonie in Auftrag gegeben wurde. In seinen Suntory-Hall-Abonnements mit dem Japan Philharmonic Orchestra spielt er regelmäßig Werke von Komponisten wie Akira Ifukube, Yasushi Akutagawa, Kiyoshige Koyama und Yuzo Toyama. Auf Einladung der Tokyo Opera City Foundation leitete er eine äußerst erfolgreiche Aufführung von Toru Takemitsus ambitioniertem Orchesterzyklus „Arc“, der von bedeutenden japanischen Kritikern zu einem der besten zeitgenössischen Konzerte des Jahres 2022 gewählt wurde.

Wong arbeitet eng mit Solisten wie Nelson Freire, Thomas Hampson, Barbara Hannigan, Gerhard Oppitz, Christian Tetzlaff, Patricia Kopatchinskaya, Gautier Capuçon, Daniel Lozakovich, Mao Fujita, Sergei Nakariakov und Vilde Frang zusammen.



Dresdner Philharmonie

Im Dezember 2019 wurde Wong als erstem Künstler aus Singapur vom Bundespräsidenten der Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland für sein Engagement und seine herausragenden Leistungen für die deutsch-singapurischen Kulturbeziehungen und die Förderung der deutschen Musikkultur im Ausland verliehen.

Konzerte mit dem Ersten Gastdirigenten

FR 18. OKT 2024 | 19.30 Uhr

Kulturpalast

Best of Klassik

Antonín Dvořák

Sinfonie Nr. 9 e-Moll „Aus der Neuen Welt“

Kahchun Wong | Dirigent

Dresdner Philharmonie

SA 19. OKT 2024 | 19.30 Uhr

Kulturpalast

Benjamin Britten: ›The Prince of the Pagodas‹ Suite

Anna Clyne: ›Weathered‹ für Klarinette und Orchester

Antonin Dvořák: Sinfonie Nr. 9 e-Moll ›Aus der Neuen Welt‹

Kahchun Wong | Dirigent

Martin Fröst | Klarinette

Dresdner Philharmonie

SA 23. NOV 2024 | 19.30 Uhr, SO 24. NOV 2024 | 11.00 Uhr

Marcel Dupré: „Cortège et Litanie“ (Prozession und Litanei) für Orgel und Orchester

Franz Liszt

Légende „Saint-François de Paul marchant sur les flots“

für Orgel und Orchester (Arr. Marcel Dupré)

Fantasie und Fuge über „Ad nos, ad salutarem undam“

für Orgel und Orchester (Arr. Marcel Dupré)

Peter Tschaikowski

Sinfonie Nr. 4 f-Moll

Kahchun Wong | Dirigent

Olivier Latry | Orgel

Dresdner Philharmonie

SA 7. JUN 2025 | 19.30 Uhr

Pfingst-SO 8. JUN 2025 | 18.00 Uhr

Akira Ifukube: „Tanz der sieben Schleier“, aus dem Ballett „Salome“ (1948/87)

Tan Dun: „Fire Ritual“, Konzert für Violine und Orchester (2018)

Igor Strawinski: „Der Feuervogel“, Suite (1945) aus dem Ballett

Kahchun Wong | Dirigent

Josef Špaček | Violine

Dresdner Philharmonie

7. JUN im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele