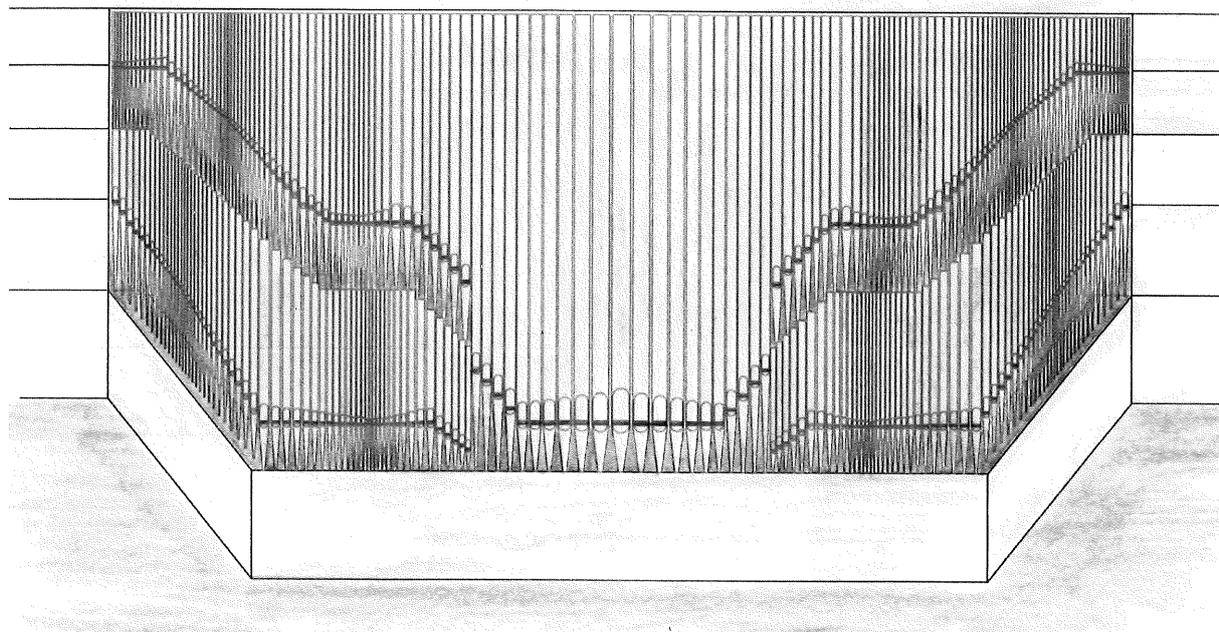


*Eule-Orgel
für den Konzertsaal der Dresdner
Philharmonie
im neuen Kulturpalast Dresden*



Hermann Eule  **Orgelbau**
GEGRÜNDET 1872

Disposition: IV+P/67 (Aufstellung der Register)

HD – Hochdruck

I. Hauptwerk (C-a''')

- 1 Principal 16'
- 2 Principal 8'
- 3 Large open Diapason 8'
- 4 Cello 8'
- 5 Flute major 8'
- 6 Erzähler 8'
- 7 Octave 4'
- 8 Hohlflöte 4'
- 9 Quinte 2 2/3'
- 10 Octave 2'
- 11 Mixtur 5fach 2'
- 12 Cornett 3-5fach 2 2/3'
- 13 Trompete 8'
- 14
- 15

- 16
- 17
- 18

II. Schwellwerk (C-a''')

- Liebl. Gedackt 16'
- Geigenprincipal 8'
- Salicional 8'
- Doppelflöte 8'
- Rohrflöte 8'
- Geigenoctave 4'
- Flöte 4'
- Nasard 2 2/3'
- Flautino 2'
- Terz 1 3/5'
- Progressio 3-5fach 2'
- Cor anglais 16'
- Cornocean 8'
- Clarinette 8'
- French Horn 8' Transm. IV
- Tremulant

III. Récit-Orchestral (C-a''')

- Viola 16'
- Principal 8'
- Viol d' orchestre 8'
- Concert Flute 8'
- Zartgedackt 8'
- Aeoline 8'
- Vox coelestis 8'
- Quintatön 8'
- Fugara 4'
- Flute octaviante 4'
- Octavin 2'
- Viol-Cornett 3fach 3 1/5'
- Plein jeu 5fach 4'
- Orchestral Oboe 8'
- Voix humaine 8'
- Tremulant
- Bombarde
(im Schwellkasten III. Man.)
Bombarde 16'
Trompette harm. 8'
Clairon harm. 4'

IV. Solo I (C-a''')

- 1 *offen:*
- 2 Melodia 8' HD
- 3 Tuba sonora 8' HD
- 4
- 5 *im Schwellkasten II. Man.:*
- 6 French Horn 8' HD
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18

Pedal (C-g')

- Grand Bourdon 32'
- Open Wood 16'
- Principal 16' Transm. I
- Violon 16'
- Subbaß 16' bis g° Ext. Bo. 32'
- Gedacktbaß 16' Transm. II
- Dulcianabaß 16' Transm. III
- Octavbaß 8'
- Violoncello 8' bis g° Ext. Violon 16'
- Baßflöte 8'
- Salicetbaß 8' Transm. II
- Bourdonbaß 8' Transm. III
- Oktave 4' bis g° Ext. Oktavbaß
- Bassflöte 4' bis g° Ext. Flötenb. 8'
- Contraposaune 32'
- Posaune 16' bis g° Ext. Pos. 16'
- Trompetenbaß 8'
- Clarine 4' bis g° Ext. Tromp. 8'

Koppeln, Spielhilfen

- 10 Normalkoppeln
- 5 Superkoppeln 3-3, 3-1,
2-2, 2-1, 4-P
- 5 Subkoppeln 3-3, 3-1,
2-2, 2-1, 1-1
- 4 Normalkoppeln
Bombarde an I, II, IV, P
- Setzer 10.000 komb., Tutti
- Walze
- 2 Schwelltritte II und III

Spielanlage

Anlage:

frei stehend, auf fahrbarem Podest, Fahrrollen fixierbar
Podest, Spieltischgehäuse und –inneres furniert mit Kirschbaum
Elektrisch verstellbares Spieltischoberteil

Orgelbank, breite Ausführung, Blatt Eiche massiv, in der Höhe stufenlos verstellbar
mit Anzeige der Höhenverstellung

Spieltischmaße gemäß den im Jahre 2000 festgelegten Empfehlungen des Bundes
Deutscher Orgelbaumeister und der Vereinigung der Orgelsachverständigen
Deutschlands.

Klaviaturen:

4 Manualklaviaturen C - a''' mit je 58 Tönen
Untertasten: weiß, Knochenbelag
Obertasten: schwarz, Ebenholzbelag
Teilung: Pianoteilung BDO

Pedalklavatur: C – g' 32 Töne in Eiche,
Parallelpedal, doppelt geschweift,
ds° Pedal unter ds' der Manuale

Registerzüge:

in waagerechten Reihen beidseitig der Klaviaturen
als schaltbare Wippen, weiß mit schwarzer Schrift, mit Nummerierung

Koppeln:

alle elektrisch

10 Normalkoppeln (Basismanual = I)

4 separate Normalkoppeln Bombe an I, II, IV, P

5 Superkoppeln III / III, III / I, II / II, II / I, IV - P

5 Subkoppeln III / III, III / I, II / II, II / I, I / I

Setzeranlage

Ausführung nach modernstem Standard, Orgelelektronik System Eule, Orgelelektrik
Heuss,

10.000 Kombinationen (auf Wunsch mehr)

Funktionstasten für Einfügen, Löschen, Kopieren

Eingabe über Einertastatur, untergebracht im Setzerschubkästchen (alternativ
Touchpad)

Drückerleiste unter dem I. Manual für Einer 0 – 9 möglich

Sequenzen RW/WW, Setztaste, Rücksteller, Tutti als Drücker unter Manual I

Fußschalter als Pistons für: Crescendo an/ab, Sequenzen vorwärts und rückwärts
zusätzlich Sequenzen RW/WW als Druckknöpfe links

Windversorgung

Die Orgel erhält eine großzügige, symphonische Windversorgung mit fein spürbarem Atem, bestehend aus

ausreichend dimensionierten Elektroventilatoren als Langsamläufer (1400 U/m) Typ „Ventus“ in schallgedämpften Kästen als Hauptgebläse für linke und rechte Orgelseite für Normaldruck

Ventilator für Hochdruck im schallgedämpften Kasten

Magazinbälge für das Hauptwerk, Schwellwerk und Récit-Orchestral

Magazinbälge für Mittel- und Hochdruck

Magazinbälge für Groß- und Kleinpedal auf der C- und Cs-Seite

HERMANN EULE ORGELBAU BAUTZEN GmbH im September 2016