



Dresdner  
Philharmonie

---

KAMMERKONZERT

# Rosamunde-Quartett

SO 26. NOV 2023 | 11.00 UHR  
KULTURPALAST

---

---

# MITGLIEDER DER KURT MASUR AKADEMIE STELLEN SICH VOR

Mit ihrem jährlichen Kammerkonzert stellen sich die neuen Mitglieder der Kurt Masur Akademie – Orchesterakademie der Dresdner Philharmonie dem Publikum vor. Franz Schuberts berühmtes »Rosamunde«-Quartett sowie das D-Dur-Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello von Wolfgang Amadeus Mozart erarbeiteten die Akademist:innen auf einem Meisterkurs mit dem Amaryllis-Quartett. Unterstützt wurden sie in der Einstudierung von den Mentorinnen und Mentoren der Dresdner Philharmonie. Zu Gast ist für das heutige Konzert Aurel Dawidiuk, der in seinem jungen Alter sowohl als Organist als auch als Pianist und Dirigent internationale Erfolge feiert. In diesem Programm spielt er gemeinsam mit dem Akademisten Philipp Hennigs Johann Sebastian Bachs Konzert für Trompete und Orgel in D-Dur sowie eines der Hauptwerke der Orgelliteratur, César Francks Choral in a-Moll.

## MUSIK IST ZUKUNFT

Die Kurt Masur Akademie bietet seit der Spielzeit 2017/18 jungen, begabten Musiker:innen aus dem In- und Ausland die Möglichkeit, sich innerhalb eines traditionsreichen Spitzenorchesters auf ihren späteren Beruf vorzubereiten. Viele Absolvent:innen der ersten Jahrgänge haben sich bereits Stellen in renommierten Orchestern erspielt. Das Erfolgsrezept: Die Akademiemitglieder sind intensiv in den Proben- und Konzertbetrieb der Dresdner Philharmonie eingebunden. Dadurch lernen sie die besondere Spielkultur und das Klangideal des Orchesters kennen, arbeiten mit internationalen Dirigent:innen zusammen und knüpfen enge Beziehungen zu Kolleg:innen. Gleichzeitig studieren sie praxisorientiert an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden.

## **Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**

Konzert für Trompete und Orgel D-Dur BWV 972 (um/nach 1715)  
nach Antonio Vivaldi RV 230

*Allegro*

*Larghetto*

*Allegro*

## **Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)**

Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello D-Dur KV 285 (1777)

*Allegro*

*Adagio*

*Rondeau – Allegretto*

## **César Franck (1822 – 1890)**

Choral Nr. 3 a-Moll für Orgel (1890)

PAUSE

## **Franz Schubert (1797 – 1828)**

Streichquartett a-Moll op. 29 >Rosamunde< (1824)

*Allegro ma non troppo*

*Andante*

*Menuetto – Allegretto – Trio*

*Allegro moderato*

[Gesamtdauer: ca. 90 Min. inkl. Pause]

**Johanna Dabels** | Flöte

**Philipp Hennigs** | Trompete

**Ipek Atila** | Violine (1. Violine Mozart, 2. Violine Schubert)

**Soyoung Park** | Violine (1. Violine Schubert)

**Seohyun Park** | Viola (Gast)

**Soobin An** | Violoncello

**Aurel Dawidiuk** | Orgel (Gast)

# Kurt Masur Akademie – Orchesterakademie der Dresdner Philharmonie e. V.

*Zur Förderung des musikalischen Spitzennachwuchses in der Orchesterakademie wurde der gemeinnützige Verein »Kurt Masur Akademie – Orchesterakademie der Dresdner Philharmonie e. V.« gegründet. Der Verein wurde während einer dreijährigen Initialphase großzügig von der Ostdeutschen Sparkassenstiftung gemeinsam mit der Ostsächsischen Sparkasse Dresden unterstützt.*

*Ein Kreis weiterer engagierter Förderer öffnet sich gern neuen Mitgliedern.*

## **ALS VEREINSMITGLIED**

... unterstützen Sie den Verein der Kurt Masur Akademie dabei, die umfassende Ausbildung der Akademist:innen mit Zusatzangeboten abzurunden. Der jährliche Mitgliedsbeitrag fließt beispielsweise in die Finanzierung von Probespieltrainings, Meisterkursen und Kammermusikcoachings für die Akademiemitglieder. Außerdem nehmen Sie so aktiv am Vereinsleben teil und werden stets über anstehende Projekte und Konzerte informiert. Der jährliche Mitgliedsbeitrag beträgt aktuell 100 Euro.

## **ALS FÖRDERER**

... möchten Sie die Kurt Masur Akademie nach Ihren eigenen Möglichkeiten finanziell unterstützen. Die Kurt Masur Akademie sieht in der Kooperation mit Ihnen vor allem eine Plattform der Verständigung und des Austausches zwischen Kultur und Gesellschaft im weitesten Sinne.

## **ALS PATE**

... unterstützen Sie finanziell eine(n) Akademistin/en und begleiten sie/ihn als Pate beratend und unterstützend während des gesamten Studiengangs. Ihr finanzieller Beitrag: ab 1.000 € pro Kalenderjahr.

## **ALS SPONSOR**

... schaffen Sie mit uns eine Plattform der Verständigung und des Austausches zwischen Kultur und Wirtschaft. Sie beteiligen sich an Personal- und Sachkosten sowie der Förderung herausragender musik-künstlerischer Projekte. Ihr finanzieller Beitrag: ab 10.000 € pro Kalenderjahr.

**VORSTAND**

**Norbert Kiene** | Vorsitzender

**Klaus Rosenhagen** | Stellv. Vorsitzender

**Günther Naumann** | Schatzmeister

**Frauke Roth** | Intendantin der Dresdner Philharmonie

**KONTAKT**

info@kma-dresden.de

Kurt Masur Akademie – Orchesterakademie der Dresdner Philharmonie e. V.

c/o Dresdner Philharmonie

Schloßstraße 2

01067 Dresden

**KONTOVERBINDUNG**

Empfänger: Kurt Masur Akademie e. V.

Name der Bank: Ostsächsische Sparkasse Dresden

IBAN: DE 68 850 50 300 320 0020 538

BIC: OSDDDE81XXX

---

*Wir danken für ihre großzügige Unterstützung  
der Kurt Masur Akademie:*

**Prof. Gudrun Schröter** | Praxis für Bewegung

**Geigenbauwerkstatt Zimmermann & Thümler**

**Hamid Ameli** | Fahrrad XXL Emporon GmbH & Co. KG

**Tobias Schneider** Friseure

**JOHANNA DABELS | Flöte**

nahm ihren ersten Querflötenunterricht bei Claudia Reuter (Staatskapelle Berlin) und Sonja Meinl. Sie studierte in Dresden bei Eckart Haupt, Stéphane Réty und Bernhard Kury sowie in Weimar bei Ulf-Dieter Schaaff. Im Rahmen ihres Studiums gründete sie das Trio Sans Salle und organisiert seither regelmäßig eigene Konzertformate. Seit Januar 2018 ist sie Substitutin im Orchester der Staatsoperette Dresden, seit März 2023 ist sie Mitglied der Kurt Masur Akademie und studiert bei Kathrin Bäß, Soloflötistin der Dresdner Philharmonie.

**PHILIPP HENNIGS | Trompete**

begann sein Studium in Rostock bei Rainer Auerbach und Julie Bonde. Daneben sammelte er international Orchestererfahrung und spielt seit 2018 regelmäßig als Aushilfe bei der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen. Nach einer Zeit als Praktikant des Osnabrücker Sinfonieorchesters ist er seit 2022 Akademist der Kurt Masur Akademie und setzt sein Studium bei Björn Kadenbach, Zweiter Trompeter der Dresdner Philharmonie, fort.

**SOYOUNG PARK | Violine**

studierte an der Hochschule für Musik und Tanz Köln bei Susanna Yoko Henkel und Torsten Janicke. Sie konzertierte als Solistin in Korea bereits mit dem Busan Symphony Orchestra und sammelte musikalische Erfahrung als Mitglied der Bielefelder Philharmoniker. Seit August 2023 ist sie Mitglied der Kurt Masur Akademie der Dresdner Philharmonie und studiert im Master Orchesterpraxis bei Wolfgang Hentrich, Konzertmeister der Dresdner Philharmonie.

**IPEK ATILA | Violine**

wurde im Alter von 12 Jahren Jungstudentin an der Staatlichen Musikhochschule in Ankara. Sie studierte mit Vollstipendium am Koninklijk Conservatorium in Den Haag Violine bei Ilona Sie Dhian Ho und Barockvioline bei Walter Reiter. Zurzeit absolviert sie ihren Master an der Musikhochschule Freiburg bei Muriel Cantoreggi sowie seit 2023 als Mitglied der Kurt Masur Akademie in Dresden bei Dalia Richter. Seit 2022 ist Ipek Atila Stipendiatin der Landesammlung Streichinstrumente Baden-Württemberg und spielt eine Geige von Jakobus Stainer.

---

### **SEOHYUN PARK | Viola (Gast)**

studierte an der University of Arts in Seoul, Korea. Er spielte dort Kammermusikprojekte in Kooperation mit der Colburn School sowie bei verschiedenen Kammermusikfestivals. Seit 2020 studiert Seohyun Park an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden im Master-Studiengang bei Christina Biwank, Solo-Bratschistin der Dresdner Philharmonie. Darüber hinaus besuchte er Meisterkurse bei Nobuko Imai, Roberto Diaz, Maxim Rysanov und Yura Lee.

### **SOOBIN AN | Violoncello**

begann ihre Musikausbildung in Busan, Südkorea, wo sie bereits nationale Wettbewerbe gewann und als Solistin mit dem United Korean Orchestra und der Busan Sinfonietta auftrat. Bevor sie ihr Studium in Deutschland begann, erhielt sie Unterricht bei Stefan Giglberger (Solocellist im Konzerthausorchester Berlin). Ab 2014 studierte sie in Köln und später in Detmold bei Nicolas Altstaedt und Xenia Jankovic. Seit Beginn der Spielzeit 2022/23 ist Soobin An Mitglied der Kurt Masur Akademie und studiert bei Ulf Prella, Solocellist der Dresdner Philharmonie.

### **AUREL DAWIDIUK | Orgel (Gast)**

Der Organist, Pianist und Dirigent Aurel Dawidiuk, geboren 2000 in Hannover, ist eines der vielversprechenden Talente seiner Zeit. Er ist 1. Preisträger zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe. Im August 2022 gewann er den Deutschen Musikwettbewerb in der Kategorie Orgel (seit 2001 nicht mehr vergeben), verbunden mit dem Sonderpreis der Bundesstadt Bonn sowie einer eigenen CD-Produktion. 2021 wurde er in das Dirigentenforum des Deutschen Musikrats für junge Spitzendirektoren aufgenommen, 2023 gewann er den Internationalen Hans-von-Bülow-Wettbewerb in der Kategorie Dirigieren vom Klavier. In dieser Woche wurde er in Dresden mit dem Ernst-von-Schuch-Preis zur Förderung junger Dirigenten ausgezeichnet. Aurel Dawidiuk studiert zur Zeit an der Zürcher Hochschule der Künste Orchesterdirigieren bei Johannes Schlaefli, Klavier bei Till Fellner und setzt sein Orgelstudium bei Martin Sander an der Musik-Akademie Basel fort.

Änderungen vorbehalten.

---

**HERAUSGEBER**

Intendanz  
der Dresdner Philharmonie  
Schloßstraße 2  
01067 Dresden  
T +49 351 4866-282

**dresdnerphilharmonie.de**

---

**INTENDANTIN**

Frauke Roth (V.i.S.d.P.)

---

**TEXT UND REDAKTION**

Klara Schneider