



Dresdner
Philharmonie

STUMMFILM UND ORGEL

Dracula

FR 26. JAN 2024 | 20.00 UHR
KULTURPALAST

ZUM FILM

Der blanke Horror – mit seinem Stummfilm »Nosferatu« brachte Friedrich Wilhelm Murnau vor reichlich hundert Jahren den Gruselschocker schlechthin auf die Leinwand, unterlegt mit der Musik von Hans Erdmann. Diese Musik ist jedoch verschollen – umso näher liegt es, die musikalische Begleitung der Improvisationskunst unseres Palastorganisten Cameron Carpenter zu überlassen. Er nutzt sämtliche 4109 Pfeifen der Konzertsaalorgel, um die Geschichte des Grafen Orlok, eines Vampirs aus den Karpaten, und seiner Liebe zur schönen Ellen in den dramatischsten Farben zu malen. Vorlage war übrigens der Roman »Dracula« von Bram Stoker; gedreht wurde unter anderem in Wismar, denn die Handlung spielt in einer Hafenstadt.

BIOGRAFIE

CAMERON CARPENTER

Mit seiner außergewöhnlichen Musikalität und einer nahezu grenzenlosen technischen Fertigkeit zählt der amerikanische Organist Cameron Carpenter zu den Ausnahmetalenten der internationalen Musiklandschaft. 1981 in Pennsylvania, USA, geboren, führte Cameron Carpenter mit elf Jahren erstmals J. S. Bachs »Wohltemperiertes Klavier« auf. An der North Carolina School of the Arts studierte er Komposition und Orgel bei John E. Mitchener. Carpenters erste eigene Kom-

PROGRAMM

»Nosferatu – eine Symphonie des Grauens«

Stummfilm, Deutschland, 1922

Friedrich Wilhelm Murnau | Regie
Henrik Galeen | Drehbuch (nach Motiven des Romans »Dracula« von Bram Stoker)
Enrico Dieckmann, Albin Grau | Produktion
Fritz Arno Wagner, Günther Krampf | Kamera

Darsteller:innen:

Max Schreck | Graf Orlok (Nosferatu)
Gustav von Wangenheim | Thomas Hutter
Greta Schröder | Ellen, Hutters Frau
Alexander Granach | Knock, ein Häusermakler
Georg H. Schnell | Harding, ein Reeder
John Gottowt | Prof. Bulwer, ein Paracelsianer
Gustav Botz | Dr. Sievers, der Stadtarzt
Max Nemetz | Kapitän der Empusa
Ruth Landshoff | Ruth, Hardings Schwester
Wolfgang Heinz | Maat der Empusa
Albert Venohr | ein Matrose der Empusa

[Dauer: 94 Min.]

Cameron Carpenter | Orgelimprovisation
PALASTORGANIST

positionen entstanden während seiner Zeit an der New Yorker Juilliard School (2000–2006).



**BIOGRAFIE
ONLINE**

HERAUSGEBER

Intendanz
der Dresdner Philharmonie
Schloßstraße 2
01067 Dresden
T +49 351 4866-282

dresdnerphilharmonie.de

INTENDANTIN

Frauke Roth (V.i.S.d.P.)

REDAKTION

Klara Schneider