



Dresdner
Philharmonie

KAMMERKONZERT

Cello-Matinée

SO 12. APR 2026 | 11.00 UHR
KULTURPALAST

Neue Instrumente für die Dresdner Philharmonie

New Instruments for the Dresden Philharmonic

Die Geschichte der Dresdner Philharmonie ist untrennbar mit ihren Instrumenten verbunden. Sie tragen Erinnerung, Identität und Klangtradition in sich – und sie erzählen von Glanz, Verlust und Neubeginn. Durch eine großzügige private Spende konnte nun die »Instrumentenfamilie« der Dresdner Philharmonie erneut erweitert werden. Eine Violine von Antonio Gagnani und ein Violoncello von Santino Lavazza, beide aus dem 18. Jahrhundert, gehen dauerhaft in den Besitz des Orchesters über.

Konstanze Pietschmann, neue Solocellistin der Dresdner Philharmonie, wird das **Violoncello von Santino Lavazza** vorstellen. Es hatte Enrico Mainardi gehört, der in den 1920er Jahren zu Beginn seiner internationalen Karriere ebenfalls Solocellist der Dresdner Philharmonie gewesen war!

Robert Lis stellt eine wunderbare **Violine von Antonio Gagnani** vor. Boris Giltburg, Artist in Residence, begleitet die beiden Streicher auf dem **Steinway-Flügel**, der ebenfalls vor kurzem für die Dresdner Philharmonie und den Konzertsaal im Kulturpalast erworben werden konnte.

*The history of the Dresden Philharmonic is inextricably linked to its instruments. They embody memory, identity, and a musical tradition—and they tell a story of glory, loss, and new beginnings. Thanks to a generous private donation, the Dresden Philharmonic's »instrument family« has now been expanded once again. A violin by Antonio Gagnani and a cello by Santino Lavazza, both from the 18th century, are becoming the orchestra's permanent property. Konstanze Pietschmann, the Dresden Philharmonic's new principal cellist, will present the **cello by Santino Lavazza**. It once belonged to Enrico Mainardi, who had also been principal cellist of the Dresden Philharmonic in the 1920s at the start of his international career! Robert Lis will present a magnificent **violin by Antonio Gagnani**. Boris Giltburg, Artist in Residence, will accompany the two string players on the **Steinway grand piano**, which was also recently acquired for the Dresden Philharmonic and the concert hall at the Kulturpalast.*

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)

**»Fantasiestücke« für Violoncello und Klavier
op. 73 (1849)**

[ca. 11 Min.]

Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch und mit Feuer

Begrüßung

durch Frauke Roth, Intendantin der Dresdner Philharmonie

SERGEI PROKOFJEW (1891 – 1953)

**»Fünf Melodien« für Violine und Klavier
op. 35a (1925)**

[ca. 13 Min.]

(Transkription der »Fünf Lieder ohne Worte« op. 35)

Andante
Lente, ma non troppo
Animato, ma non allegro
Allegretto leggero e scherzando
Andante non troppo

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 – 1904)

**Trio e-Moll für Violine, Violoncello und
Klavier op. 90 »Dumky-Trio« (1891)**

[ca. 33 Min.]

Lento maestoso – Allegro quasi doppio movimento (attaca)
Poco Adagio – Vivace non troppo (attaca)
Andante – Vivace non troppo
Andante moderato – Allegretto scherzando – Meno mosso
Allegro
Lento maestoso – Vivace

Robert Lis | Violine

Konstanze Pietschmann | Violoncello

Boris Giltburg | Klavier

Das Lavazza-Violoncello

The cello by Santino Lavazza

Das um 1725 in Mailand entstandene Violoncello von Santino Lavazza ist ein kostbares Zeugnis italienischer Geigenbaukunst – und für die Dresdner Philharmonie von besonderer Bedeutung. Es gehörte dem italienischen Cellisten Enrico Mainardi (1897–1977), der in der Ära des Chefdirigenten Eduard Mörike von 1924 bis 1929 Solocellist des Orchesters war und zu den bedeutendsten Cellisten des 20. Jahrhunderts zählte.

Die Familie Lavazza wirkte seit dem späten 17. Jahrhundert in Mailand. Santino Lavazza starb 1726 mit nur 37 Jahren, entsprechend selten sind seine Instrumente. Unser Cello vereint die klangliche Eleganz der Mailänder Schule mit seiner individuellen Handschrift. Warmer Goldlack, harmonische Proportionen und ein außergewöhnlich schön geflammter Ahornboden prägen seine Erscheinung.

Seine besondere Strahlkraft erhielt es durch Enrico Mainardi, dessen Spiel besonders wegen seiner Wärme und Ausdruckskraft gelobt wurde. Als Solocellist der Dresdner Philharmonie profilierte er sich als künstlerische Instanz: sein Spiel verband italienische Kantabilität mit struktureller Klarheit – besonders auch im deutschen romantischen Repertoire. In kammermusikalischen Besetzungen arbeitete er u. a. mit Edwin Fischer und Georg Kulenkampff zusammen. Als Pädagoge prägte er ganze Generationen von Cellisten durch seine Klangkultur und stilistische Differenzierung. In den letzten Jahrzehnten seiner internationalen Karriere spielte Mainardi ausschließlich dieses Lavazza-Cello, das seinem Ideal von Klangfülle und Wandlungsfähigkeit entsprach. 1941 entstand eine Einspielung des Cellokonzerts von Antonín Dvořák mit der Dresdner Philharmonie unter der Leitung von Paul van Kempen – wahrscheinlich mit dem Instrument von Santino Lavazza, das Konstanze Pietschmann heute spielt.

The cello by Santino Lavazza, made in Milan around 1725, is a precious testament to Italian violin-making—and holds special significance for the Dresden Philharmonic. It belonged to the Italian cellist Enrico Mainardi (1897–1977), who served as the orchestra's principal cellist during the tenure of Chief Conductor Eduard Mörrike from 1924 to 1929 and was considered one of the most important cellists of the 20th century.

The Lavazza family had been active in Milan since the late 17th century. Santino Lavazza died in 1726 at the age of only 37, making his instruments correspondingly rare. Our cello combines the tonal elegance of the Milanese school with his individual signature. Warm gold lacquer, harmonious proportions, and an exceptionally beautifully flamed maple back characterize its appearance.

It gained its special radiance through Enrico Mainardi, whose playing was particularly praised for its warmth and expressiveness. As principal cellist of the Dresden Philharmonic, he established himself as an artistic authority: his playing combined Italian cantabile with structural clarity—especially in the German Romantic repertoire.

In chamber music ensembles, he collaborated with Edwin Fischer and Georg Kulenkampff, among others. As a teacher, he shaped entire generations of cellists through his mastery of tone and stylistic nuance.

During the final decades of his international career, Mainardi played exclusively this Lavazza cello, which embodied his ideal of sonority and versatility. In 1941, he recorded Antonín Dvořák's Cello Concerto with the Dresden Philharmonic under the baton of Paul van Kempen—likely using the instrument made by Santino Lavazza that Konstanze Pietschmann plays today.

Die Gragnani-Violine

The violin by Antonio Gragnani

Der Geigenbauer Antonio Gragnani wirkte im 18. Jahrhundert im toskanischen Livorno – einer Hafenstadt, in der Waren und Ideen aus ganz Europa zusammentrafen. Gragnani kannte zwar die großen Vorbilder aus Cremona, etwa Stradivari und die Amati-Familie, doch er kopierte sie nicht. Seine Geigen erscheinen oft schlanker in den Proportionen, mit weich geführten Linien und warm goldener Lackfarbe. Kenner erkennen sie an feinen Details wie der charakteristischen Schnecke.

Spieler schätzen die Ausgewogenheit dieser Violinen. Ihr Ton besitzt Wärme ohne Schwere und Klarheit ohne Schärfe. Die Höhe leuchtet silbrig, die Mittellage klingt sanglich und beinahe vokal. Der Klang trägt mühelos, bleibt dabei farbenreich und differenziert – ideal für Musik zwischen Virtuosität und Innigkeit. Eine Gragnani-Geige drängt sich nicht auf, sie erzählt. Sie reagiert sensibel auf Nuancen und macht feinste Schattierungen hörbar. So verbinden sich handwerkliche Meisterschaft und eine Klangästhetik, die bis heute unmittelbar berührt.

The violin maker Antonio Gragnani worked in the 18th century in Livorno, Tuscany—a port city where goods and ideas from all over Europe converged. Although Gragnani was familiar with the great masters of Cremona, such as Stradivari and the Amati family, he did not copy them. His violins often appear slimmer in proportion, with softly drawn lines and a warm golden varnish. Connoisseurs recognize them by fine details such as the characteristic scroll.

Players appreciate the balance of these violins. Their tone possesses warmth without heaviness and clarity without harshness. The treble shines silvery, the midrange sounds song-like and almost vocal. The sound carries effortlessly, yet remains rich in color and nuanced—ideal for music that ranges from virtuosity to intimacy.

A Gragnani violin does not impose itself; it tells a story. It responds sensitively to nuances and makes the finest shades audible. Thus, master craftsmanship combines with a sonic aesthetic that continues to move listeners to this day.

KONSTANZE PIETSCHMANN

Violoncello

ist koordinierte Solocellistin der Dresdner Philharmonie. Ihr Debüt als Solistin gab sie 2019 im Gewandhaus zu Leipzig mit dem Cellokonzert von Robert Schumann. Darauf folgten Konzerte u. a. mit den Grazer Philharmonikern und dem Orquestre Sinfonica do Porto. Unter anderem wurde sie mit dem 3. Platz beim Internationalen Dotzauer Wettbewerb, dem 1. Platz beim Internationalen Cellowettbewerb »Anna Kull« in Graz und mit dem »International Suggia Award« in Porto ausgezeichnet. Besetzungen von Klaviertrio bis hin zu Streichoktett führten Konstanze bereits u. a. in die Konzerthäuser von Portugal, Italien, Äthiopien, Ungarn, Griechenland, Israel und den USA.

is principal cellist of the Dresden Philharmonic. She made her debut as a soloist in 2019 at the Gewandhaus in Leipzig with Robert Schumann's Cello Concerto. This was followed by concerts with, among others, the Graz Philharmonic and the Orquestre Sinfonica do Porto. Among other awards, she was awarded third place at the International Dotzauer Competition, first place at the »Anna Kull« International Cello Competition in Graz, and the »International Suggia Award« in Porto. Ensembles ranging from piano trios to string octets have taken Konstanze to concert halls in Portugal,

Italy, Ethiopia, Hungary, Greece, Israel, and the United States, among other places.

ROBERT LIS

Violine

ist seit 2018 2. Konzertmeister der Sächsischen Staatskapelle Dresden. Er ist einer der talentiertesten polnischen Geiger seiner Generation und Preisträger zahlreicher nationaler und internationaler Violinwettbewerbe. 2011 schloss er die Ignacy Paderewski Musikakademie in Poznań als Student von Marcin Baranowski mit Auszeichnung ab. 2012 erwarb er als Schüler von Ilya Grubert seinen zweiten Master-Abschluss am Conservatorium van Amsterdam. In den Jahren 2010 bis 2012 war er assistierender Leiter der 2. Violinen in der Radio Kamer Filharmonie und von 2012 bis 2018 2. Konzertmeister im Nederlands Philharmonisch Orkest.

has been second concertmaster of the Sächsische Staatskapelle Dresden since 2018. He is one of the most talented Polish violinists of his generation and a prize winner at numerous national and international violin competitions. In 2011, he graduated with honors from the Ignacy Paderewski Academy of Music in Poznań as a student of Marcin Baranowski. In 2012, as a student of Ilya Grubert, he earned his second master's degree at the Conservatorium van Amster-

dam. From 2010 to 2012, he served as assistant leader of the second violins in the Radio Kamer Filharmonie, and from 2012 to 2018, he was second concertmaster of the Nederlands Philharmonisch Orkest.

BORIS GILTBURG

Klavier

ist in der Saison 25/26 Artist in Residence der Dresdner Philharmonie. Boris Giltburg gibt regelmäßig Konzerte in den renommiertesten Konzertsälen der Welt, darunter das Concertgebouw Amsterdam, die Elbphilharmonie Hamburg, das Southbank Centre und die Wigmore Hall in London, die Carnegie Hall New York, das Rudolfinum in Prag und das Wiener Konzerthaus. Sein Album mit Werken von Rachmaninow wurde 2025 in die Bestenliste des Preises der deutschen Schallplattenkritik aufgenommen. Für die beste solistische Aufnahme von Rachmaninows Klavierkonzerten und dessen »Études-Tableaux« wurde er mit dem Opus Klassik ausgezeichnet.

is Artist in Residence with the Dresden Philharmonic for the 2025–2026 season. Boris Giltburg regularly performs in the world's most prestigious concert halls, including the Concertgebouw in Amsterdam, the Elbphilharmonie in Hamburg, the Southbank Centre and Wigmore Hall in London, Car-

negie Hall in New York, the Rudolfinum in Prague, and the Vienna Konzerthaus. His album featuring works by Rachmaninoff was included in the 2025 shortlist for the German Record Critics' Award. He was awarded the Opus Klassik prize for the best solo recording of Rachmaninoff's piano concertos and his »Études-Tableaux«.



VOLLSTÄNDIGE BIOGRAFIEN ONLINE

*Complete biographies
online*

Ein weiteres Konzert mit dem Lavazza-Cello

Konstanze Pietschmann spielt das Cellokonzert D-Dur von Joseph Haydn

**SA 23. MAI 26 | 19.00 Uhr
KULTURPALAST**

**SINFONIEKONZERT
PIETSCHMANN – DRESDNER
PHILHARMONIE – MANZE**

Edward Elgar: Serenade e-Moll
Joseph Haydn: Cellokonzert D-Dur
William Lawes: Fantasie g-Moll
Arthur Bliss: »A Colour Symphony«

**Andrew Manze | Dirigent
Konstanze Pietschmann | Violoncello
Dresdner Philharmonie**

Konzert im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele

HERAUSGEBER Intendanz der Dresdner Philharmonie
Schloßstraße 2 | 01067 Dresden | T +49 351 4866-282
dresdnerphilharmonie.de

INTENDANTIN Frauke Roth (V.i.S.d.P.), **TEXT UND REDAKTION**
Adelheid Schloemann, Joschua Lettermann